

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» г. Тайшета**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

Протокол №18 от 30.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

_____ В.В.Головизин

Приказ №30 от 30 августа 2017 года

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Фортепиано

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок реализации - 8 лет

**Тайшет
2017**

Разработчик: Улахович Анна Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «Детская музыкальная школа № 2» г. Тайшета

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до восьми лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и срокам обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает **индивидуальный подход к обучающимся.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 В.01.УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	789	2	3	3	3	3	3	3	3
	<i>обязательная часть</i>	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	<i>вариативная часть</i>	197		1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1974	5	6	7	7	8	8	9	9
	Консультации (часов в год)	62	5	8	8	8	8	8	8	8

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу обучающихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения и этюд
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, пьеса и этюд
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	3 произведения: полифония и 2 разнохарактерных пьесы
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Экзамен	Май	3 произведения: крупная форма и 2 разнохарактерных пьесы
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд

			Чтение нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	3 произведения: полифония и 2 разнохарактерных пьесы
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Экзамен	Май	3 произведения: крупная форма и 2 разнохарактерных пьесы
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	3 произведения: полифония и 2 разнохарактерных пьесы
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Экзамен	Май	3 произведения: крупная форма и 2 разнохарактерных пьесы
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	3 произведения: полифония и 2 разнохарактерных пьесы
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Экзамен	Май	3 произведения: крупная форма и 2 разнохарактерных пьесы
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	3 произведения: полифония и 2 разнохарактерных пьесы
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Экзамен	Май	3 произведения: крупная форма и 2 разнохарактерных пьесы
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	3 произведения: полифония и 2 разнохарактерных пьесы
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Экзамен	Май	3 произведения: крупная форма и 2 разнохарактерных пьесы
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Чтение нот с листа

			Музыкальные термины
1 прослушивание	Январь		Полифония и крупная форма
Зачет	Март		Этюд
2 прослушивание	Апрель		2 разнохарактерных пьесы или кантилена и этюд
3 прослушивание	Май		Полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы или кантилена и этюд
Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май		4 произведения: - полифония, - крупная форма, - 2 разнохарактерных пьесы или кантилена и этюд

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости, которые на практике выражаются:

- в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
- в овладении устойчивыми умениями и навыками по чтению с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении его применять на практике;

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей.

В работе с обучающимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Программа предполагает расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста. Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания звуковысотной грамотности, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические линии, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, голосоведения. Параллельно с навыками тщательного разбора нотного текста и на базе этих навыков необходимо развивать беглое **чтение нот с листа**, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются неременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные переложения, популярную музыку.

Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на фортепиано и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. По данному направлению работы ежегодно предусмотрена сдача зачета.

Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания. Систематическая и последовательная работа в данном направлении позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки будут способствовать и другому направлению работы с обучающимся в фортепианном классе – **самостоятельному изучению музыкальных произведений**.

Освоение технических навыков напрямую зависит от определённого звукового результата. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Элементы гаммового комплекса обучающиеся осваивают с первого класса по восьмилетнему сроку обучения. **Технические зачёты** обучающиеся сдают, начиная со второго класса в соответствии с программными требованиями. В восьмом классе технический зачёт обучающиеся сдают один раз в учебном году, со второго класса по седьмой - два раза. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм и этюда, а также опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

На переводных экзаменах 1-7 классов обучающиеся исполняют программу из 3-х произведений.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Результаты обучения во многом зависят от того, как обучающийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы обучающихся.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (пианино или рояли);
- два стула для обучающегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для обучающегося).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метро-ритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*). Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 15-25 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 10-15 пьес разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 10-12 произведений для чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифония

Абелев Ю. Грустная песня
Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Марш
Гайдн Й. Ария
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Каттинг А. Куранта
Кригер И. Менуэт
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Михайлов К. Песня
Нефе К. Андантино
Пёрселл Г. Ария
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Сорокин К. Полифоническая пьеса
Телеман Г. Пьеса

Пьесы

Бачинская В. «Что-то грустное»
Берлин Б. «Пони Звёздочка»
Гайдн Й. Серенада
Гречанинов А. «В разлуке»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Кабалевский Д. «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик»
Кореневская М. «Осенью»
Коровицын В. «Падают листья»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Моцарт В. Аллегро
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Слонимский С. «Лягушка»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп С. Колыбельная
Христов Д. «Золотые капельки»

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд До мажор
Гондельвейзер А. Этюд До мажор. Соч. 11
Гнесина Е. Два этюда До мажор
Жилинский А. Этюд
Лекуппэ Ф. Этюды. Соч. 17 №№ 1, 2, 5, 8
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1 - 5

Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Любарский Н. Этюд До мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Слонов Ю. Этюд Ми-бемоль мажор
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 24
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
Шитте Л. Два этюда До мажор
Шмидт А. Этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

РНП «Кума» обр. А.Александрова
В.Волков «Вальс»
А.Серебренников «Полосатые лошадки»

II вариант

Г.Перселл «Ария»
Ю.Слонов «Полька»
Би Вуд №Колокольчики звенят»

III вариант

Й.Гайдн «Анданте»
Б.Барток «Песня»
Г.Галынин «Зайчик»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
Беркович И. «Игра»
Карасёва В. «Зима»
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-16 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;

- 10-12 произведений для чтения нот с листа.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных и минорных тональностях(виды: натуральный, гармонический и мелодический) двумя руками;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: C, G, F dur, a, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня
 Бах И.С. Волынка
 Бах И.С. Менуэт ре минор
 Бах И.С. Менуэт Соль мажор
 Бах И.С. Полонез соль минор
 Бах И.С. Марш Ре мажор
 Бах И.С. Менуэт соль минор
 Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
 Гайдн Й. Ария
 Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
 Гуммель И. Пьеса Фа мажор
 Корелли А. Сарабанда
 Кригер И. Менуэт
 Люли Ж. Менуэт
 Моцарт В.А. Менуэт До мажор
 Моцарт Л. Менуэт ре минор.
 Пёрселл Г. Ария
 Сен-Люк Я. Бурре
 Телеман Г. Бурре
 Циполи Д. Менуэт ре минор
 Циполи Д. Фугетта

Крупная форма

Андре А. Сонатина. Соль мажор, ч. I
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
 Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор
 Ванхаль Я. Сонатина
 Вильтон К. Сонатина
 Гурлит К. Сонатина
 Дюбюк А. Русская песня с вариацией
 Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
 Кепитис Е. Маленькое рондо
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сорокин К. Детская сонатина № I Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»
Арро Э. «Казачок»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн И. Серенада
Гедике А. Танец
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Гречанинов А. «В разлуке»
Гречанинов А. Мазурка
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Корневская М. «Дождик»
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. «В кузнеце»
Майкапар С. Педальная прелюдия
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Монюшко С. «Козак»
Моцарт В. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
Рюнгрок А. «Горе куклы»
Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия
Фрике Р. Мазурка
Христов Д. «Золотые капельки»
Шмитц М. Джазовый вальс
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. Марш

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюд Фа мажор
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этиюд)
Беркович И. Этюд соль минор
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гречанинов А. Этюд Ми мажор. Соч. 98
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37
Лёшгорн А. Этюд До мажор. Соч. 65 № 4

Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21 - 23
Шмидт А. Этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 № 1
Шмитц М. Джазовый вальс
Гречанинов А. «В разлуке»

II вариант

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Рюнгрок А. Горе куклы
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»

III вариант

А. Диабелли «Сонатина Фа мажор»
Ю. Щуровский «Украинский танец»
Г. Свиридов «Ласковая просьба»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Берлин П. «Марширующие поросята»
Кюфнер И. Ариетта
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»
Мюллер А. Маленькая пьеса
Нейзидлер «Старинный танец»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Обработка Гедике А. Русская народная песня «Заинька»
Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»
Тюрк Д. Детская пьеса

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая и запаздывающая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-16 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифонических произведения;

- 1 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 10-12 произведений для чтения нот с листа.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: G, D, B dur, e, g moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, соль минор, ля минор

Бах И.С. Марш

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Гайдн Й. Ария

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гедике А. Сарабанда ре минор

Гендель Г. «Встреча»

Гендель Г. «Шалость»

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Корелли А. Сарабанда

Люли Ж. Менуэт

Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Павлюченко И. Фугетта.

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»

Фрескобальди Д. Песня

Циполи Д. Менуэт ре минор

Циполи Д. Фугетта

Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I

Бенда Й. Сонатина

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I

Благой Д. Маленькие вариации соль минор

Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Гурлитт К. Сонатина
Дусек Я. Сонатина
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Вальс.
Амиров Ф. Элегия
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
Арро Э. «Казачок»
Верстовский А. Вальс
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Танец
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7
Денисов Э. «Утро»
Зиринг В. «Юмореска»
Коровицин В. «Первая проталина»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В.А. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65
Раков Н. Вальс
Сибелиус Я. «Сувенир»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П.И. Мазурка
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шнитке А. Постлюдия

Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Сицилийская песенка
Эйгес Э. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этиюд)
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Гречанинов. Этюд Ми мажор
Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)
Майкапар С. Этюд ми минор
Назарова Т. «Струйки» (этиюд)
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Беркович «Концерт для фортепиано и струнного оркестра До мажор» 1 часть
Ю.Ищенко «Осеннее настроение»
Э.Градески «Мороженое»

II вариант

Моцарт «Сонатина № 6» До мажор 1 часть
Д.Кабалевский «Клоуны»
А.Хачатурян «Андантино»

III вариант

Л.Бетховен «Романс Соль мажор»
Ю.Геворкян «Обидели»
Ю.Щуровский «Украинский танец»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Диабелли А. Багатель
Грубер Ф. Колыбельная
Гуммель И. Экосез
Кулау Ф. Экосез
Остен Т. Колыбельная
Телеман Г. Аллегро
Тюрк Д. Детская пьеса
Хоф И. Танец
Шишов И. Песня

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 12-15 произведений для чтения нот с листа.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до трех знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Moderato*, *Allegretto*.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппикатурой, в других тональностях – по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: **A, D, Es dur, c, e moll.**

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)

Кирнбергер И. «Шалун»

Люли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария

Моцарт В.А. Жига

Мясковский Н. Соч. 43: «Охотничья переключка», «Элегическое настроение»

Павлюченко И. Фугетта

Пахельбель И. Фугетта
Фрескобальди Д. Песня
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. I
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли. А. Рондо. Соч. 151
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
Клементи М. Сонатины. Соч. 36 №№ 3, 4, 5
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I
Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I
Моцарт В.А. Шесть сонатин: До мажор, Си-бемоль мажор
Черни К. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты: ре минор, Ми-бемоль мажор, соль минор
Шпинглер А. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Акутагава Я. Пьеса
Амиров Ф. Ноктюрн
Барток Б. Детям. Тетрадь II: №№ 32 - 37
Бах В.Ф. «Весной»
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор
Бетховен Л. Элегия
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Грибоедов А. Вальс
Вебер К. Романс
Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7
Гедике А. Прелюдия
Глиэр Р. Мазурка. Соч. 47
Денисов Э. «Колокола»
Гнесина Е. Марш.
Губайдуллина С. «Барабанщик»
Дварионас Б. Вальс ля минор
Жиганов Н. «Танец мальчиков»
Зиринг В. «В лесу». Соч. 8.
Лядов А. «Танец комара»
Майкапар С. Элегия. Соч. 43
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пахульский Г. «Интимное признание»
Пирумов А. «Воспоминание»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».
Синмейстер Э. Шотландский танец
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20

Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Маленький романс

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Беренс Г. Этюды. Соч. 61 №№ 1 - 3, 24
Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 5, 7, 10
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18
Дювернуа Ж. Этюд
Зиринг В. Этюд. Соч. 20
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16
Шитте Л. Этюды. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примерная программа экзамена

I вариант

Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I
Дварионас Б. Вальс ля минор
Эшпай А. «Перепёлочка»

II вариант

Чимароза Д. Соната ре минор
Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7
Лядов А. «Танец комара»

III вариант

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Беркович И. Мазурка
Витлин В. Марш
Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
Дмитриев Г. «Механическая кукла»
Жилинский А. «Мышата»
Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка
Мерабишвили М. «Балерина»
Росин В. «Сказочка»
Стоянов А. «Весёлое приключение»
Торопова Н. Новогодний вальс

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный

разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 12-15 произведений для чтения нот с листа

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до четырех знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: А, Е, As dur, h, c moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Соль мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до минор

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Денисов Э. Русская песня

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Люли Ж. Гавот соль минор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор

Маттесон И. Ария

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И. Фугетта
Пахельбель И. Чакона
Фрид Г. Инвенция фа минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Гайдн. Сонатина Соль мажор, ч. I
Галуппи Б. Сонатина
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Кулау Ф. Сонатина, ч. I. Соч. 55 № 5
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, ч.ч. II-III
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I
Моцарт. Соната Фа мажор, ч. I
Рожавская Ю. Рондо
Скулте А. Сонатина До мажор
Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная
Амиров Ф. Лирический танец
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Вебер К. Романс
Гедике А. Прелюдия
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Глиэр Р. Мазурка
Глиэр Р. Романс
Григ Э. Французская серенада. Соч. 62 № 3
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
Медлин В. «Тень твоей улыбки»
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4, 6, 9
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6
Пахульский Г. «В мечтах»
Пахульский Г. Прелюдия
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуберт Ф. Два экосеза
Шуберт. Вальс Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Маленький романс
Шуман Р. Матросская песня

Шуман Р. Северная песня

Эшпай А. «Перепёлочка»

Эйгес К. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17

Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18

Герц Г. Этюд До мажор

Зиринг В. Этюды. Соч. 30 №№ 1, 2

Лак. Этюды. Соч. 127 №№ 4, 5

Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50

Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4

Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31

Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23

Парцхаладзе М. Этюд

Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12

Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14

Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23

Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19

Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I

Шопен Ф. Мазурка до-диез минор. Соч. 63 № 4

Медлин В. «Тень твоей улыбки»

II вариант

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1

Пахульский Г. «В мечтах»

Шуберт Ф. Немецкий танец

III вариант

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Денисов Э. Утро

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Жербин М. Полька

Жубинская Н. «Раздумье»

Крылатов Е. Крылатые качели

Куллак Т. Маленькая колыбельная песня

Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»

Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

Пахульский Г. «Признание»

Селиванов В. Шуточка

Франк Ц. Пьеса

Хоффман И. Колыбельная

Щуровский Ю. Гопак, Танец

Эйгес К. «Сумерки»

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху, Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 10-12 произведений для чтения нот с листа.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до **пяти** знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: **H, E, Des, As dur, h moll.**

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах. И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор

Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»

Бах И.С.-Вивальди А. Адажио

Гендель Г. Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Канон до минор

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Чакона

Пахульский Г. Канон ля минор
Фрид Г. Инвенция фа минор
Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
Галуппи Б. Сонатина
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Кабалевский Д.Б. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Моцарт В. Концерт Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I
Рожавская Ю. Рондо
Сандоли Дж. Соната ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная
Глиэр Р. «Вечер»
Глиэр Р. Романс
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, соль минор
Пахульский Г. «В мечтах»
Присовский В. «Мечты»
Таривердиев М. «Утешение»
Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года». Соч. 37
Шопен Ф. «Экосезы» (по выбору)
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч. 30 №№ 1, 2
Кабалевский Д. Этюд
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Крамер И. Этюд До мажор
Лак Т. Этюды. Соч. 127 №№ 2, 4, 5
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Парцхаладзе М. Этюд. Соч. 3 № 2
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч.ч. II-III

Гречанинов А. «Жалоба»

Шуберт Ф. «Два экосеза»

II вариант

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»

Присовский В. «Мечты»

III вариант

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1

Пахульский Г. Прелюдия

Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Барток Б. Венгерская народная песня

Дассен Дж. «Если бы тебя не было»

Жербин М. «На поляне»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Перуанская народная песня «Песня кондора»

Хачатурян А. Андантино

Шуберт. «Ave Maria»

Шуберт Ф. Вальс си минор

Шуман Р. «Охотничья песенка»

7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 10-12 произведений для чтения нот с листа
-

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти знаков при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: H, E, Des, As dur, h moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, ми минор, Соль мажор, соль минор, ля минор

Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»

Бах И.С. – Вивальди А. Адажио

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Пассакалья

Гендель Г. Чакона

Глинка М. Фуга ля минор

Гендель Г. Каприччио

Лядов А. Фуга ре минор. Соч. 41

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»

Лядов А. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор

Слонимский С. Прелюдия и fuga ре минор

Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма

Андерсен И. Вариации в старинном стиле

Бах И.С. Концерт фа минор, ч. I

Бетховен Л. Соната фа минор № 1, ч. I

Бетховен Л. Соната Соль мажор № 20, ч. I

Бетховен Л. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Дж. Панзиелло «Мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. I

Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I

Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I

Геништа И. Соната фа минор. Соч. 9

Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч. I

Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Рондо До мажор
Мясковский Н. Соната-баркаролла
Прокофьев С. Пасторальная соната
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано
Сандоли Дж. Соната ре минор
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор
Глиэр Р. «Вечер»
Глиэр Р. Прелюдия
Гречанинов А. «Жалоба»
Изолфсон П. Интермеццо ля минор
Караев К. Две прелюдии
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Лысенко А. Элегия
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»
Паламо К. «Весна» из цикла «Испания в сердце моём»
Присовский В. «Мечты»
Рота Н. «Время для нас»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Утешение»
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 7, 20
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору).
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25, 26
Васильев П. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. Соч. 168 № 6
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10
Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.
Лак Т. Этюд ля минор. Соч. 127 № 5
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 22 - 28
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9 - 25
Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 №№ 1 - 6
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Парадизи П. Соната

Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

II вариант

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6

Николаев Н. «Осенью» (этюд)

III вариант

Скарлатти Д. Соната Ре мажор

Пахульский Г. «В мечтах»

Шмитц М. Джазовая элегия

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Александров Ан. «Кума»

Григ Э. «Танец эльфов»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Керн Д. «Дым»

Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»

Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»

Моцарт В. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Музыка детям: «Ходит месяц над лугами»

Рамирес А. «Странники»

Таривердиев М. Песня о далёкой родине

Шмитц М. «Буги бой»

8 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 1 этюд
- 7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по кварто-квинтовому кругу (мажорные, минорные тональности, как диезные, так бемольные), а также включать в себя следующие **требования к исполнению:**

- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;

- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по четыре звука (темп Moderato);
- три вида арпеджио (короткие, длинные, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные);
- ум.УП 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные);

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диэзная, другая - бемольная).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ми минор, ля минор
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа-мажор, ля минор
- Бах И.С. – Кабалеvский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор
- Гендель Г. Чакона Фа мажор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7
- Кабалеvский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).
- Лядов А. Канон
- Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
- Пахульский Г. Канон в сексту. Соч. 26 № 6
- Хачатурян А. Инвенция
- Шостакович Д.Д. Прелюдия и фуга До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма

- Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
- Бах Ф.Э. Сонаты до минор, фа минор, ля минор
- Бетховен Л. Соната № 1 фа минор. Соч. 2
- Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Соч. 10
- Бетховен Л. Соната № 8 до минор. Соч. 13
- Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор ч. I. Соч. 15
- Бетховен Л. Концерт № 2 Си-бемоль мажор ч. I. Соч. 19
- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
- Бортнянский Д. Соната Фа мажор
- Гайдн И. Концерт Ре мажор
- Гайдн И. Сонаты: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор, соль минор, до-диез минор
- Гендель Г. Соната-фантазия До мажор
- Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
- Кабалеvский Д. Соната До мажор. Соч. 13 № 1
- Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. I; № 2 ре минор, ч. I
- Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
- Прокофьев С. Пасторальная соната
- Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Пьесы

- Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 42 № 2
- Аренский А. «Утешение»

Бабаджанян А. Прелюдия
Барток Б. «Деревенская шутка»
Бетховен Л. Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»
Глазунов А. Вальс
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глинка М. Андалузский танец
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 16 № 1
Гречанинов А. Экспромт. Соч. 37 № 1
Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаугене»
Григ Э. Баллада до минор
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор
Лядов А. Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 10
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор, Ля мажор, си минор, Фа мажор
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)
Прокофьев С. Прелюдия До мажор
Прокофьев С. «Мимолётности». Соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»
Пуленк Ф. «Вечное движение» Си-бемоль мажор
Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3
Рахманинов С. Мелодия. Соч. № 3
Рубинштейн А.Г. Романс «Ночь». Соч. 44 № 1
Скрябин А. Прелюдия Си мажор. Соч. 2 № 2
Фильд Дж. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор
Чайковский П.И. «Времена года». Соч. 37 (по выбору)
Чайковский П.И. Вальс. Соч. 40
Чайковский П.И. «Русская пляска». Соч. 40
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28, №№ 4, 7, 20
Шостакович Д. Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 90
Эйгес К. «Бабочка». Соч. 44

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28
Васильев П. Этюд ля минор
Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10, 18 - 20, 22, 23
Лёв И. Октавные этюды
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 27, 29, 32
Лёшгорн А. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24
Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23
Шусер А. Этюды (по выбору)
Эйгес К. Фуга-этиюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga Ми мажор
Гайдн Й. Соната ми минор, ч. I
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37
Черни К. Этиюд. Соч. 740 № 16
Клементи М. – Таузиг К. Этиюд № 11

II вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор
Моцарт В. Соната Ре мажор, ч. I
Ф. Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22
Мошковский М. Этиюд. Соч. 72 № 4
Кобылянский А. Октавный этиюд № 1

III вариант

Пахельбель И. Чакона
Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор
Ромм Р. «Пчёлка» (этиюд)
Черни К. Этиюд. Соч. 740 № 24

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бах И.С. Менуэт и шутка
Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Боккерини Л. Менуэт
Госсек Ф. Тамбурин
Кабалевский Д. «Кавалерийская»
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Сен-Санс К. «Лебедь»
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»
Штраус И. Полька «Трик-трак»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки в области фортепианного исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
7. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
11. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980
13. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987
14. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
15. Бетховен Л. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
16. Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952
17. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: «Музыка», 1972, 1987
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
19. Гайдн Й. Избранные произведений. – М.: «Музыка», 1980
20. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
21. Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980
22. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
23. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
25. Григ Э.. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
26. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
27. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
28. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, - М.: 1978
29. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
30. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
31. Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
32. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
33. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.
34. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
35. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
36. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
37. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980

38. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. – Л., 1979
39. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
40. Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
41. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
42. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
43. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
44. Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М.: «Музыка», 1965
45. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
46. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
47. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
48. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
49. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
50. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
51. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
52. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
53. Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994
54. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
55. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985
56. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
57. Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979
58. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
59. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М.: «Музыка», 1979
60. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
61. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
62. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н.Терентьевой, – М., 2000
63. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
64. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998 Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: «Музыка», 1980
65. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
66. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.: «Советский композитор», 1986
67. Чайковский П.. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
68. Черни К. Этюды. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992
69. Черни К. Этюды. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989
70. Шопен Ф. Вальсы. - М.: «Музыка», 1988
71. Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988
72. Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988
73. Шопен Ф. Прелюдии – М.: «Музыка», 1982
74. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972

4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
9. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
11. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
12. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
13. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
15. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
16. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
17. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
19. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
20. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
21. Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
22. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
25. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
26. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
27. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
28. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
29. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
30. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
32. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
33. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
34. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
35. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
36. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
37. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-П., 1991
38. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. — Киев, 1977
39. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
40. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
41. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
42. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
43. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
45. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
46. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1968

47. Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
48. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
49. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
50. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981
51. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М.: «Классика – XXI», 2001
52. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
53. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
54. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
55. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
56. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
57. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
60. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
61. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
62. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
63. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. —М., 1978
64. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2000
65. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
66. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
67. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
68. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001
69. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. — Киев, 1982
71. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI», 2000
73. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. – С.- П., 1996