

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» г. Тайшета**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

**Педагогическим советом**

**МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета**

**Протокол №18 от 30.08.2017 г.**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета**

**\_\_\_\_\_ В.В.Головизин**

**Приказ №30 от 30 августа 2017 года**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Программа учебного предмета  
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
«Фортепиано», «Народные инструменты»,  
«Инструменты эстрадного оркестра»**

**Срок реализации - 1 год (9, 6 класс)**

**г. Тайшет**

**2017**

**Разработчик:** Никишова Светлана Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая **программа** предполагает обучение по предмету **«Сольфеджио»** дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Инструменты эстрадного оркестра», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» профессионально-ориентированных детей в возрасте от четырнадцати до семнадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Инструменты эстрадного оркестра», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

**Необходимость создания программы** обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету **«Сольфеджио»** по данному сроку обучения

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися основ профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Цель программы** – создание условий для подготовки обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки.
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа.
- формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам.
- развитие интереса к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию; формирование мотивации учащихся к профессиональному обучению.
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах), в том числе:	<b>66</b>	<b>2</b>
	<i>Обязательная часть</i>	<i>49,5</i>	<i>1,5</i>
	<i>Вариативная часть</i>	<i>16,5</i>	<i>0,5</i>
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>33</b>	<b>1</b>
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>99</b>	<b>3</b>
	Консультации (часов в год)	<b>4</b>	<b>4</b>

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Уровень выступления на контрольном занятии отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

**Итоговая аттестация** обучающихся 9 (6) класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения программы дополнительного года обучения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>9 (6) класс</b>	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	<b>Выпускной экзамен</b>	май	<b>Письменная экзаменационная работа:</b> музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка. <b>Устные формы экзамена:</b> пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - невладевание навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - невладевание навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Методические рекомендации**

Предмет «Сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Инструменты эстрадного оркестра», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Основа программы – стабилизация у обучающихся приобретённых за период восьми- (пяти-) летнего срока обучения знаний, умений, навыков. Одна из важнейших задач 9-го (6-го) класса – развитие навыков самоконтроля, являющегося обязательным условием эффективности обучения.

#### ***Вокально-интонационные навыки***

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

#### ***Сольфеджирование и пение с листа.***

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, владения правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо анализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

### ***Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

### ***Музыкальный диктант***

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Следует использовать в работе диктанты с предварительным разбором и без него. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

### ***Воспитание творческих навыков.***

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация.

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

### ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В 9 (6) классе, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы, а также даётся материал, необходимый для дальнейшего изучения в профессиональном учебном заведении.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и продвинутости группы).

#### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для групповых занятий, имеющая звукоизоляцию;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для учителя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья: для учителя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал (таблицы, карточки, и др.).

## **Содержание курса**

### **9 (6) КЛАСС.**

#### **Интонационные упражнения.**

Гаммы мажорные и минорные натуральные гармонические и мелодические. Гаммы параллельными интервалами, трезвучиями, сектаккордами и т.д. Лады народной музыки.

Интонирование основных и альтернативных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней.

Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке.

Диатонические и хроматические одноголосные секвенции.

Импровизация в пределах коротких музыкальных фраз, предложений или простого периода с использованием заданного звукоряда лада; основных и альтернативных ступеней; интервальных или аккордовых последовательностей.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

***Одноголосное сольфеджирование*** – после домашней проработки и с листа. Примерная трудность: Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№60-140, Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№60-148, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио» №№ 160-300, Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. I, II, Блок «Ладовое сольфеджио». Сольмизация мелодии с целью осознания ее структуры, а также освоения метро-ритмических трудностей. Пение одноголосных мелодий наизусть, исполнение мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе, с собственной гармонизацией. Транспозиция вверх и вниз в объеме кварты.

***Двухголосное сольфеджирование*** с опорой на диатонику. Примерная трудность – Спосотин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» №24.

Полифоническое двухголосие в простом контрапункте с использованием простой имитации. Примерная трудность – «Нотная тетрадь А.М. Бах» №№136,33 и т.д.

***Пение с аккомпанементом*** романсов Алябьева, Варламова, Гурилева, Глинки, песен Шумана, Шуберта. Чтение с листа романсов в классе с аккомпанементом преподавателя.

#### **Музыкальный диктант.**

***Одноголосный.*** Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей. Протяженные диктанты с мелодикой инструментального типа, со скрытым двухголосьем. Отклонения и модуляция в тональности диатонического родства.

*Двухголосные* диктанты на разные типы мелодического движения голосов, а также двухголосные диктанты гармонического склада с записью в скрипичном и басовом ключах.

### **Слуховой гармонический анализ**

Интервалы и аккорды вне лада. Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по его разрешению. Интервальные и аккордные последовательности, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с одного-двух проигрований. Повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ.

Анализ примеров из музыкальной литературы. Примерная трудность Шуберт «Вальсы», Шуман фортепианные пьесы, Григ «Лирические пьесы», Бетховен Сонаты №1,2,5,7,8,10 и т.д. (экспозиции тем в I ч., медленных частях), сонаты Гайдна и Моцарта и т.д.

### **Теоретические сведения**

*Диатоника.* Диатонические интервалы (простые и сложные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями.

*Хроматика.* Хроматизм внутритональный и модуляционный. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный и полный оборот. Модуляция в тональности первой степени родства.

*Регулярная ритмика.* Простые и сложные размеры, основное и особое деление длительностей. Междутактовая, внутритактовая и внутрислоевая синкопы.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в музыкальных произведениях, в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в тональность первой степени родства.

### **Примерные требования к выпускному экзамену в девятом (шестом) классе**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

*Например:*

#### **Для 9-го класса:**

Блюм Дм., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246

Лопатина И. Сборник диктантов: №№ 48, 59

#### **Для 6-го класса:**

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №№ 693

Андреева М. и др. Методическое пособие по музыкальному диктанту: №№ 445, 501 Далматов

Н. Музыкальный диктант: №№ 652, 666, 681

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

*Например:*

#### **Для 9-го класса:**

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258, 286, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126

#### **Для 6-го класса:**

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 312, 316, 320

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

4. Для учащихся 6 класса: повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта) с элементами хроматизма. Транспонировать ее

(на усмотрение педагога).

*Например:*

Калужская Т. Учебно-методическое пособие для VI класса ДМШ: №№ 69, 72, 76, 82

5. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты (для учащихся 6 класса).

6. Спеть (дуэтом) двухголосный пример с листа (только для учащихся 9 кл.).

7. Для учащихся 9 класса: проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка (на усмотрение педагога).

*Например:*

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 208, 211, 225, 235, 246

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 341, 347, 363.

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» дополнительного года обучения (9 (6)) класс является:

- знание теоретических основ, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала в соответствии с программными требованиями;
- наличие знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа одноголосные упражнения, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **Список литературы**

- 1 А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. – М: Музыка, 1985
- 2 А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. – М: Музыка, 1987
- 3 А. Варламова- Л. Семченко Сольфеджио 1 кл. – М: Владос, 2008
- 4 А. Варламова- Л. Семченко Сольфеджио 2 кл. – М: Владос, 2004

- 5 А. Варламова- Л. Семченко Сольфеджио 3 кл. – М: Владос, 2005
- 6 А. Варламова- Л. Семченко Сольфеджио 1 кл. – М: Владос, 2006
- 7 А. Варламова- Л. Семченко Сольфеджио 1 кл. – М: Владос, 2002
- 8 Н. Баева - Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 класс – М: Кифара, 2006
- 9 Т. Зебряк Играем на уроках сольфеджио – М: Музыка, 1990
- 10 Е. Золина Домашние задания по сольфеджио 1 класс – М., 2006
- 11 Е. Золина Домашние задания по сольфеджио 2 класс – М., 2005
- 12 Е. Золина Домашние задания по сольфеджио 3 класс – М., 2000
- 13 Е. Золина Домашние задания по сольфеджио 4 класс – М., 2000
- 14 Е. Золина Домашние задания по сольфеджио 5 класс – М., 2000
- 15 Е. Золина Домашние задания по сольфеджио 6 класс – М., 2000
- 16 Е. Золина Домашние задания по сольфеджио 7 класс – М., 2000
- 17 Е. Золина Сольфеджио 6-8 класс – М., 2004
- 18 Е. Золина Сольфеджио 6-8 класс – М., 2004
- 19 И. Казак практические задания по сольфеджио 1-2 классы – К: Каллиграф, 2010
- 20 И. Казак практические задания по сольфеджио 3-4 классы – К: Каллиграф, 2010
- 21 И. Казак практические задания по сольфеджио 5-6 классы – К: Каллиграф, 2010
- 22 И. Казак практические задания по сольфеджио 7-8 классы – К: Каллиграф, 2010
- 23 Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс – М,2008
- 24 Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс – М,2007
- 25 Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс – М,2008
- 26 Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс – М,2000
- 27 Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 7 класс – М,2000
- 28 Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 6 класс – М,1998
- 29 Г. Калинина Занимательные диктанты – М,2002
- 30 Н. Кончаловская Нотная азбука – К: Музична Украина, 1984
- 31 Г. Калинина Музыкальные прописи – М,2008
- 32 Т. Первозванская Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс – С.- Петербург: Композитор, 1999
- 33 Т. Первозванская Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс – С.- Петербург: Композитор, 1999
- 34 Т. Первозванская Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс – С.- Петербург: Композитор, 2003
- 35 Т. Первозванская Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс – С.- Петербург: Композитор, 2003
- 36 Т. Первозванская Рабочая тетрадь по сольфеджио 6 класс – С.- Петербург: Композитор, 1999
- 37 Т. Первозванская Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс – С.- Петербург: Композитор, 1999
- 38 Т. Первозванская Рабочая тетрадь по сольфеджио 7 класс – С.- Петербург: Композитор, 1999
- 39 Т. Первозванская Учебник сольфеджио 1 класс – С.- Петербург: Композитор, 2004
- 40 Т. Первозванская Учебник сольфеджио 2 класс 2 часть – С.- Петербург: Композитор, 2004
- 41 Т. Первозванская Учебник сольфеджио 2 класс 1 часть – С.- Петербург: Композитор, 2004
- 42 Т. Первозванская Учебник сольфеджио 3 класс – С.- Петербург: Композитор, 2004
- 43 Т. Первозванская Учебник сольфеджио 4 класс – С.- Петербург: Композитор, 2004
- 44 Т. Первозванская СД – диск приложение к учебнику и рабочей тетради по сольфеджио 1 класс – С.- Петербург: Композитор, 2004
- 45 Т. Первозванская СД – диск приложение к учебнику и рабочей тетради по сольфеджио 2 класс – С.- Петербург: Композитор, 2004

- 46 Т. Первозванская СД – диск приложение к учебнику и рабочей тетради по сольфеджио 3 класс – С.- Петербург: Композитор, 2004
- 47 Т. Стоклицкая 100 уроков для самых маленьких. Методическое пособие, 1 часть – М: Композитор, 2003
- 48 Т. Стоклицкая 100 уроков для самых маленьких. Методическое пособие, 2 часть – М: Композитор, 2003
- 49 Г. Фридкин Музыкальные диктанты- М: Музыка, 1965
- 50 Ю. Фролова Сольфеджио Подготовительный класс – Ростов-на- Дону: Феникс, 2002
- 51 Ю. Фролова Сольфеджио 1 класс – Ростов-на- Дону: Феникс, 2003
- 52 Ю. Фролова Сольфеджио 2 класс – Ростов-на- Дону: Феникс, 2000
- 53 Ю. Фролова Сольфеджио 3 класс – Ростов-на- Дону: Феникс, 2006
- 54 Ю. Фролова Сольфеджио 4 класс – Ростов-на- Дону: Феникс, 2000
- 55 Ю. Фролова Сольфеджио 5 класс – Ростов-на- Дону: Феникс, 2005
- 56 Ю. Фролова Сольфеджио 6-7 класс – Ростов-на- Дону: Феникс, 2003
- 57 Г. Арцышевский Курс систематизированного сольфеджио 1-7 классы- М: СК, 1989
- 58 Н. Ветлугина Музыкальный букварь – М: Музыка, 1968
- 59 Н. Бритва Пособие по теории музыки и сольфеджио – Т., 1997
- 60 Н. Далматов Музыкальная грамота и сольфеджио. Часть 2 – М: Музыка, 1965
- 61 Г. Виноградов Занимательная теория музыки – М: СК, 1991
- 62 И. Карагичева Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс – М: Музыка, 2010
- 63 Т. Ошуркова Интервалы- это просто – Ростов- на- Дону: Феникс, 2012
- 64 А. Петренко Цифровки и цепочки – Спб: Композитор, 2009
- 65 О. Хромушин Джазовое сольфеджио 3-7 класс - Спб: Композитор, 2002
- 66 В. Вахромеев Элементарная теория музыки – М: Музгиз, 1962