

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» г. Тайшета**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

**Педагогическим советом**

**МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета**

**Протокол №18 от 30.08.2017 г.**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета**

\_\_\_\_\_ **В.В.Головизин**

**Приказ №30 от 30 августа 2017 года**

**ФОРТЕПИАНО**

**Программа учебного предмета  
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
«Народные инструменты»,  
«Инструменты эстрадного оркестра»**

**Срок реализации - 5 лет**

**г. Тайшет**

**2017**

**Разработчик (автор):** Козляк Татьяна Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «ДМШ № 2» г. Тайшета

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – с десяти лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы - 5 лет

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.02 В.03.УП.03 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	<b>164</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<i>обязательная часть</i>	82,5		0,5	0,5	0,5	1
	<i>вариативная часть</i>	81,5	1	0,5	0,5	0,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>330</b>	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>429</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
	Консультации (часов в год)	<b>10</b>	2	2	2	2	2

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме академического концерта, по его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>четвёртый</b>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	май	Этюд Ансамбль
<b>пятый</b>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	май	Этюд Ансамбль
<b>шестой</b>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	май	Этюд Ансамбль
<b>седьмой</b>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	май	Этюд Ансамбль
<b>восьмой</b>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Пьеса Этюд
	<i>Академический концерт</i>	май	Пьеса Ансамбль

## **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Методические рекомендации**

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора обучающихся духового, эстрадного, народного отделений, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар обучающихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, пьесы советских композиторов, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более

разнообразным содержанием урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всесторонне подготовленного обучающегося.

За время обучения в школе искусств обучающийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающими возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

В процессе преподавания «Фортепиано» преподаватель должен научить обучающегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно - вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально - образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро - ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

#### **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

#### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности,

## *Годовые требования*

### **Четвёртый класс (первый год обучения)**

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро – ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*,) с применением *crescendo* и *diminuendo*;
- умениями игры штрихами (*non legato*, *legato*, *staccato*).

**В течение года ученик должен освоить:**

- 4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы**

- Алябьев А. Пьеса *g- moll*
- Беркович И. Мазурка.
- Беркович И. Токката
- Волков В. Мазурка
- Волков В. Марш
- Гайдн Й. Танец *Es-dur*
- Гречанинов А. Мазурка
- Лядов А. Колыбельная
- Майкапар С. Вальс
- Майкапар С. «Колыбельная»
- Майкапар С. «Дождик»
- Николаева Т. Сказочка
- Осокин М. Танец
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Торопова Н. «Шутка»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
- Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108
- Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

#### **Ансамбли**

- Беркман - Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

- Иванов – Радкевич Н. Колыбельная
- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова
- Серов А. Варяжская баллада
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
- Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №1, 2, 6

### Примерная программа академического концерта

#### 1 вариант:

##### декабрь

- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Торопова Н. «Шутка»

##### май

- Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

#### 2 вариант:

##### декабрь

- Гречанинов А. Мазурка
- Майкапар С. «Дождик»

##### май

- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

#### 3 вариант:

##### декабрь

- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Гайдн Й. Танец Es-dur

##### май

- Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108
- Иванов – Радкевич Н. Колыбельная

### Пятый класс (второй год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями игры штрихами (non legato, legato, staccato);
- навыками слухового контроля.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

## Примерный репертуарный список

### Пьесы

- Гурилёв Л. две прелюдии
- Кабалевский Д. Новелла
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»
- Прейер К. «Трещотка»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. «Романс»
- Чайковский П. И. «В церкви»

### Этюды

- Бертини Г. Этюд №18, ор. 100
- Кабалевский Д. Этюд a- moll
- Лемуан А. Этюд №6, ор. 37
- Лемуан А. Этюд №10, ор. 37
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Тамберг Э. Этюд C-dur №9, ор. 13
- Торопова Н. Этюд «Коррида»
- Хаджиев П. Этюд a- moll
- Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

### Ансамбли

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
- Глиэр Р. Песня, соч. 41
- Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»
- Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: № 22, соч. 15
- Иванов – Радкевич Н. Марш
- Иванов – Радкевич Н. Гавот
- Лядов А. Протяжная, соч. 58
- Лядов А. Колыбельная, соч. 58
- Островский А. «Девчонки и мальчишки»
- Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»
- Чайковский П. Пять русских народных песен

## Примерная программа академического концерта

### 1 вариант:

#### декабрь

- Чайковский П. И. «В церкви»
- Прейер К. «Трещотка»

#### май

- Лемуан А. Этюд №6, ор. 37
- Иванов – Радкевич Н. Марш

### 2 вариант:

#### декабрь

- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»

#### май

- Торопова Н. Этюд «Коррида»

- Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»

### **3 вариант:**

#### **декабрь**

- Симонова В. «Листопад»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»

#### **май**

- Бертини Г. Этюд №18, ор. 100
- Лядов А. Протяжная, соч. 58

### **Шестой класс (третий год обучения)**

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться динамикой;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;

### **В течение года ученик должен освоить:**

- 4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы**

- Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76
- Александров Ю. Три не трудные пьесы
- Беркович И. Украинская песня
- Барток Б. Пьеса
- Барток Б. Менуэт
- Григ Э. Вальс, соч. 38
- Глиэр Р. Романс, соч. 31
- Глинка М. Прощальный вальс
- Майкапар С. Токкатина, соч. 8
- Моцарт В. Контрданс
- Носенко В. В поход. Соч. 15
- Разоренов С. Словацкая песня. Соч. 12
- Свиридов Г. Зима
- Степовой Я. Прелюд, соч. 9
- Шуман Р. Песенка жнецов. Соч. 68

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд a- moll
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бертини А. . Этюд e- moll
- Гедике А. Миниатюры в форме этюдов. Соч. 8
- Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №4, 14
- Дювернуа Ж. G-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд C-dur

- Черни К. Этюд № 28 D-du
- Черни К. Этюд № 1 C-dur
- Черни К. – Гермер Г. Этюды. Часть I: №35-36, 42, 46
- Шитте Л. «Арпеджио»

#### **Ансамбли**

- Аренский А. Пьесы в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс. Соч. 34
- Балакирев М. Четырнадцать избранных русских народных песен
- Глиер Р. Менуэт, Народная песня. Соч. 38
- Глиер Р. Песня. Соч. 41
- Крейн К. Вариация «Лауренсии» из балета «Лауренсия»
- Лядов А. Протяжная, Колыбельная. Соч. 58
- Мусоргский М. Гопак
- Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова

### **Примерная программа академического концерта**

#### **1 вариант:**

##### **декабрь**

- Барток Б. Менуэт
- Майкапар С. Токката, соч. 8

##### **май**

- Лемуан А. Этюд C-dur
- Мусоргский М. Гопак

#### **2 вариант:**

##### **декабрь**

- Беркович И. Украинская песня
- Свиридов Г. Зима

##### **май**

- Бертини А. . Этюд e- moll
- Глиер Р. Песня. Соч. 41

#### **3 вариант:**

##### **декабрь**

- Разоренов С. Словацкая песня. Соч. 12
- Барток Б. Пьеса

##### **май**

- Шитте Л. «Арпеджио»
- Крейн К. Вариация «Лауренсии» из балета «Лауренсия»

#### **Седьмой класс (четвертый год обучения)**

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

**В течение года ученик должен освоить:**

- 4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

**Примерный репертуарный список**

**Пьесы**

- Александров Ю. Грустный рассказ
- Александров Ю. Шутка
- Бах И. Весна
- Бетховен Л. Весело - грустно
- Гедике А. Миниатюра d- moll, Соч. 8 № 2
- Глиэр Р. В полях, Русская песня, соч. 34; Прелюдия, соч. 16
- Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Ипполитов – Иванов М. Маленькая пьеса Соч. 7 № 5
- Калинин В. Грустная песенка g- moll
- Калинин В. Русское интермеццо
- Лядов А. «Я с комариком плясала»
- Мусоргский М. Слеза
- Прокофьев С. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга
- Слонимский С. Дюймовочка
- Хачатурян А. Подражание народному (из «Детского альбома»)

**Этюды**

- Александров А. Этюд F- dur
- Беренс Г. Этюд соч. 61, № 28
- Бертини А. Этюд соч. 29, № 10
- Косенко В. Этюд соч. 15, № 4
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, № 17). Этюд D- dur
- Лак Т. Избранные этюды, соч. 75, 95 № 1, 3-5, 11
- Лешгорн А. Этюд соч. 136, № 10
- Майкапар С. «Бурный поток»
- Николаева Т. Тарантелла, соч. 19, № 7
- Парцхаладзе М. Этюд g- moll
- Раков Н. Пятью пальцами
- Шитте Л. Этюды № 18, 19, соч. 68

**Ансамбли**

- Аренский А. Соч. 34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка
- Бетховен Л. «Марш»
- Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
- Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Грибоедов А. Вальс e- moll
- Гедике А. «Вальс»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Лядов А. 8 русских народных песен (переложение в 4 руки): Протяжная, Колыбельная, соч. 58
- Свиридов Г. «Вальс»
- Кюи Ц. «Расплясались»
- Раков Н. «Мелодия»

- Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 38

### **Примерная программа академического концерта**

#### **1 вариант:**

##### **декабрь**

- Александров Ю. Грустный рассказ
- Лядов А. «Я с комариком плясала»

##### **май**

- Бертини А. Этюд соч. 29, № 10
- Бетховен Л. «Марш»

#### **2 вариант:**

##### **декабрь**

- Слонимский С. Дюймовочка
- Калинин В. Грустная песенка g- moll

##### **май**

- Лешгорн А. . Этюд соч. 136, № 10
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

#### **3 вариант:**

##### **декабрь**

- Калинин В. Грустная песенка g- moll
- Дебюсси К. Маленький негритёнок

##### **май**

- Раков Н. Пятью пальцами
- Свиридов Г. «Вальс»

#### **Восьмой класс (пятый год обучения)**

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- 4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы**

- Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»
- Гершвин Дж. «Колыбельная»
- Глиэр Р. «Романс»
- Глиэр Р. «Прелюдия»
- Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3

- Дмитриев Г. «Гальярда»
- Кабалевский Д. «Новелла»
- Коровицын В. У вечного огня
- Коровицын В. Девичий хоровод
- Косенко В. «Балетная сценка», соч. 15
- Косенко В. «Мелодия», соч. 15
- Леденёв Р. «Оливер Твист»
- Мынов А. Вечер
- Мынов А. Загадочная грусть
- Мынов А. Экспромт
- Парцхаладзе М. «Колыбельная»
- Парцхаладзе М. Вальс
- Пархударян С. «Колыбельная Шушани»
- Парфёнов И. Домик в Клину
- Раков Н. «Первая фиалка»
- Сорокин К. «Воспоминание»
- Стоянов В. Снежинки
- Шостакович Д. Романс

#### **Этюды**

- Бертини А. Этюд A-dur, соч. 29, № 10
- Бургмюллер Ф. Песня пряжи. Этюд D-dur, соч. 109, № 18
- Беренс Г. Этюд g- moll соч. 21, № 28
- Геллер С. Этюды № 14, 18, соч. 45
- Гнесина Е. «Волчрк» (этиюд)
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, №17). Этюд D-dur
- Лак Т. Этюды № 1, 3-5, 11, соч. 75, 95
- Лешгорн А. Этюд A-dur, соч. 136, № 10
- Майкапар С. «Бурный поток»
- Парцхаладзе М. Этюд g- moll
- Пахульский Г. Этюд, соч. 23
- Равина А. Гармонический этюд h- moll, соч. 50, № 7
- Рачковский Ф. Токката
- Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23

#### **Ансамбли**

- Аренский А. Сказка, соч. 34
- Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
- Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Гершвин Ф. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Крейн А. Пляска
- Кюи Ц. Колыбельная
- Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
- Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни

## Примерная программа академического концерта

### 1 вариант:

#### декабрь

- Глиэр Р. «Романс»
- Лак Т. Этюды № 1, 3-5, 11, соч. 75, 95

#### май

- Мынов А. Вечер
- Аренский А. Сказка, соч. 34

### 2 вариант:

#### декабрь

- Дмитриев Г. «Гальярда»
- Беренс Г. Этюд g- moll соч. 21, № 28

#### май

- Парцхаладзе М. «Колыбельная»
- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

### 3 вариант:

#### декабрь

- Глиэр Р. «Прелюдия»
- Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23

#### май

- Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3
- Григ Э. «Норвежский танец»

### Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### Список музыкальной литературы

- 1 Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Выпуск 5- М: Музыка, 1972
- 2 Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста- Н: Окарина, 2005
- 3 Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1- М: Музыка, 1991
- 4 Т. Хренников Альбом пьес для фортепиано в 2 и 4 руки – М: СК, 1991
- 5 Пьесы для двух фортепиано. Средние классы ДМШ – М: музыка, 1973

- 6 А. Артоболовская. Хрестоматия маленького пианиста – М: СК, 1991
- 7 Хрестоматия для фортепиано. 3 класс – М: Музыка, 1980
- 8 Хрестоматия для фортепиано. 4 класс – М: Музыка, 1983
- 9 Хрестоматия для фортепиано. 7 класс. Этюды. Выпуск 2 – М: Музыка, 1986
- 10 Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1- М: Музыка, 1986
- 11 Хрестоматия для фортепиано. 5класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2-М: Музыка, 1990
- 12 О. Хромушин В джазе только дети –С.- Петербург: Союз художников, 2006
- 13 Ю. Маркин Мои первые шаги в джазе. Часть 1,2- Москва, 2006
- 14 Шедевры фортепианной музыки – Москва, 2002
- 15 Легкие пьесы в 2 и 4 руки – Вайнсберг, 2000
- 16 Л. Пилипенко. Джазовые игрушки – М, 2004
- 17 Н. Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
- 18 Хрестоматия для фортепиано. 2 класс- М: Музыка, 1990
- 19 Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 класс - 2001
- 20 Хрестоматия для фортепиано. 1 класс – М: Музыка, 1989
- 21 И. Королькова Крохе- музыканту. Часть 1 - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
- 22 И. Королькова Крохе- музыканту. Часть 1 - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
- 23 О. Иванова, И. Кузнецова Новый музыкальный буква для самых маленьких - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
- 24 Т. Юдовина – Гальперина Большая музыка- маленькому музыканту. 1-2 г.о.- С.- Петербург: Композитор, 2004
- 25 Т. Юдовина – Гальперина Большая музыка- маленькому музыканту. 3-4 г.о.- С.- Петербург: Композитор, 2005
- 26 Т. Юдовина – Гальперина Большая музыка- маленькому музыканту. 5-7 г.о.- С.- Петербург: Композитор, 2005
- 27 Т. Юдовина – Гальперина Большая музыка- маленькому музыканту. 2-3 г.о.- С.- Петербург: Композитор, 2004