

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» г. Тайшета**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

**Педагогическим советом**

**МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета**

**Протокол №18 от 30.08.2017 г.**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета**

\_\_\_\_\_ **В.В.Головизин**

**Приказ №30 от 30 августа 2017 года**

**ФОРТЕПИАНО**

**программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Народные инструменты», «Инструменты  
эстрадного оркестра»  
Срок реализации - 8 лет**

**г. Тайшет**

**2017**

**Разработчик (автор):** Козляк Татьяна Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – с шести лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы - 8 лет

Программа создана с учётом учебного плана и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.02 В.04.УП.04 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	<b>263</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<i>обязательная часть</i>	<i>99</i>			<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>
	<i>вариативная часть</i>	<i>164</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>889</b>	2	3	3	3	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>1218</b>	3	4	4	4	5	5	6	6
	Консультации (количество часов в год)	<b>10</b>					2	2	2	4

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся, рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, академический концерт.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме академического концерта, по его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	май	2 разнохарактерных произведения Ансамбль
<i>2 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	май	Этюд Ансамбль
<i>3 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	май	Этюд Ансамбль
<i>4 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	май	Этюд Ансамбль
<i>5 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	май	Этюд Ансамбль
<i>6 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	май	Этюд Ансамбль
<i>7 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	май	Этюд Ансамбль
<i>8 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	май	Пьеса Этюд Ансамбль

## **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Методические рекомендации**

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа и т. д.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора обучающегося хорового отделения, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар обучающихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, пьесы советских композиторов, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более

разнообразным содержанием урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всесторонне подготовленного обучающегося.

За время обучения в школе искусств обучающийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающих возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

В процессе преподавания «Фортепиано» преподаватель должен научить обучающегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно - вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально - образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро - ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

#### **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

#### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности,

## *Годовые требования*

### 1 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato);
- навыками ровного ритмического исполнения

**В течение года ученик должен освоить:**

- 6-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), этюды и ансамбли.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы**

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Вебер К. М. Танец
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Селени И. Пьеса
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Торопова Н. «Вальсик»
- Торопова Н. «Баба- Яга»
- Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
- Торопова Н. «Жук»

#### **Этюды**

- Барахтина Ю. Два этюда
- Беркович И. Этюд C- dur
- Гедике А. Этюд D- dur
- Гнесине Е. Этюд G- dur
- Гурлит К. Два этюда C- dur
- Клементи М. Этюд e- moll
- Николаев А. Этюд C- dur
- Торопова Н. Этюд C- dur
- Торопова Н. Смелый этюд A- dur
- Торопова Н. ЭтюдВ- dur
- Торопова Н. Этюд- упражнение D- dur
- Шитте Л. Этюд C- dur

#### **Ансамбли**

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Витлин В. «Кошечка»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Польская народная песня «Мой Конёк»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Русская народная песня «В огороде»



- Шуман Р. «Совёнок»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

### Примерная программа академического концерта

#### 1 вариант:

- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Кабалевский Д. «Про Петю»

#### 2 вариант:

- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
- Торопова Н. Смелый этюд A- dur
- Польская народная песня «Мой Конёк»

#### 3 вариант:

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Торопова Н. «Баба- Яга»
- Русская народная песня «В огороде»

#### 2 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями прочтения ритмических вариантов на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

### Примерный репертуарный список

#### **Пьесы**

- Бетховен Л. ван «Сурок»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Глинка М. «Полька»
- Гречанинов А. «В Разлуке»
- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Майкапар С. «Сказочка»
- Моцарт В. А. «Вальс» G- dur
- Торопова Н. «Прогулка»
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Шуман Р. «Марш»

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд C- dur
- Беркович И. Этюд d- moll
- Гедике А. Этюд G- dur
- Гнесина Е. Этюд D- dur
- Клементи М. Этюд C- dur
- Кюнер К. Этюд C- dur
- Шитте Л. Этюд Es- dur
- Черни К. Этюд G- dur

- Юдина Э. Этюд D- dur
- Юдина Э. Этюд C- dur

#### **Ансамбли**

- Смирнова Н. «Хорошее настроение»
- Смирнова Н. «Чарльстон»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса»
- Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
- Гречанинов А. «Весенним утром»
- Шуман Р. «Марш»
- Шуберт Ф. «Немецкий танец»

### **Примерная программа академического концерта**

#### **1 вариант:**

##### **декабрь**

- Майкапар С. «Сказочка»
- Глинка М. «Полька»

##### **май**

- Гнесина Е. Этюд D- dur
- Смирнова Н. «Хорошее настроение»

#### **2 вариант:**

##### **декабрь**

- Геворкян Ю. «Обидели»
- Майкапар С. «Сказочка»

##### **май**

- Шитте Л. Этюд Es- dur
- Смирнова Н. «Чарльстон»

#### **3 вариант:**

##### **декабрь**

- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Шуман Р. «Марш»

##### **май**

- Черни К. Этюд G- dur
- Иорданский М. «Песенка про чибиса»

#### **3 класс:**

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;

**В течение года ученик должен освоить:**

- 4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы**

- Гречанинов А. Мазурка
- Майкапар С. Вальс

- Майкапар С. «Колыбельная»
- Майкапар С. «Дождик»
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Торопова Н. «Шутка»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
- Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108
- Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

#### **Ансамбли**

- Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- Стравинский И. «Анданте» из цикла «Пять легких пьес»
- «Полька-Янка» белорусский танец обработка С.Дементьевой-Васильевой
- Брамс И. «Народная песня»
- Равель М. «Павана спящей красавицы»
- Моцарт В. «Весенняя песня»
- Бетховен Л. «Котрданс»
- Свиридов Г. «Романс» (отрывок) переложение И. Доброва

### **Примерная программа академического концерта**

#### **1 вариант:**

##### **декабрь**

- Торопова Н. «Шутка»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка

##### **май**

- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

#### **2 вариант:**

##### **декабрь**

- Майкапар С. «Колыбельная»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»

##### **май**

- Брамс И. «Народная песня»
- Торопова Н. «Весенний этюд»

#### **3 вариант:**

##### **декабрь**

- Свиридов Г. «Упрямец»
- Майкапар С. Вальс

##### **май**

- Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70

- Моцарт В. «Весенняя песня»

#### **4 класс:**

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками слухового контроля;

**В течение года ученик должен освоить:**

- 4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Пьесы**

- Гурилёв Л. две прелюдии
- Кабалевский Д. «Новелла»
- Кабалевский Д. «Медленный вальс»
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»
- Прейер К. «Трещотка»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. «Романс»
- Чайковский П. И. «В церкви»

##### **Этюды**

- Бертини Г. Этюд №18, op. 100
- Кабалевский Д. Этюд a- moll
- Лемуан А. Этюд №6, op. 37
- Лемуан А. Этюд №10, op. 37
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Тамберг Э. Этюд C-dur №9, op. 13
- Торопова Н. Этюд «Коррида»
- Хаджиев П. Этюд a- moll
- Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

##### **Ансамбли**

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
- Глиэр Р. «Песня» соч. 41
- Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»
- Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: № 22, соч. 15
- Иванов – Радкевич Н. «Марш»
- Иванов – Радкевич Н. «Гавот»
- Лядов А. «Протяжная», соч. 58
- Лядов А. «Колыбельная», соч. 58
- Островский А. «Девчонки и мальчишки»

- Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»
- Чайковский П. Пять русских народных песен

### Примерная программа академического концерта

#### 1 вариант:

##### декабрь

- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Прейер К. «Трещотка»

##### май

- Иванов – Радкевич Н. Гавот
- Хаджиев П. Этюд a- moll

#### 2 вариант:

##### декабрь

- Симонова В. «Листопад»
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»

##### май

- Тамберг Э. Этюд C-dur №9, op. 13
- Островский А. «Девчонки и мальчишки»

#### 3 вариант:

##### декабрь

- Тамберг Э. . «Кошка крадётся»
- Кабалевский Д. «Новелла»

##### май

- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Иванов – Радкевич Н. Марш

#### 5 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- уметь подбирать аппликатуру;
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

**В течение года ученик должен освоить:**

- 4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы

- Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76
- Беркович И. Украинская песня
- Барток Б. Пьеса
- Григ Э. Вальс, соч. 38
- Глиэр Р. Романс, соч. 31
- Глинка М. Парошальный вальс
- Майкапар С. Токката, соч. 8
- Свиридов Г. Зима

- Степовой Я. Прелюд, соч. 9

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд a- moll
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бертини А. . Этюд e- moll
- Дювернуа Ж. G-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд № 28 D-du
- Черни К. Этюд № 1 C-dur
- Шитте Л. «Арпеджио»

#### **Ансамбли**

- Бах И. С. «Шутка» из сюиты h- moll
- Бетховен Л. ван «Марш»
- Бизе Ж. Пастораль f- moll
- Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Грибоедов А. Вальс e- moll
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Моцарт В. А. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Мусоргский М. П. «Гопак» из оперы «Сарочинская ярмарка»
- Штраус Й. «Анна- полька»
- Шуберт Ф. «Серенада»

### **Примерная программа академического концерта**

#### **1 вариант:**

##### **декабрь**

- Барток Б. Пьеса
- Беркович И. Украинская песня

##### **май**

- Дювернуа Ж. G-dur
- Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

#### **2 вариант:**

##### **декабрь**

- Свиридов Г. Зима
- Майкапар С. Токката, соч. 8

##### **май**

- Мусоргский М. П. «Гопак» из оперы «Сарочинская ярмарка»
- Черни К. Этюд C-dur

#### **3 вариант:**

##### **декабрь**

- Степовой Я. Прелюд, соч. 9
- Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76

##### **май**

- Штраус Й. «Анна- полька»
- Бертини А. . Этюд e- moll

#### **6 класс:**

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;

- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

**В течение года ученик должен освоить:**

- 4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

**Примерный репертуарный список**

**Пьесы**

- Александров Ю. Грустный рассказ
- Александров Ю. Шутка
- Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Дебюсси К. Маленький негритёнок
- Ипполитов – Иванов М. Маленькая пьеса Соч. 7 № 5
- Кабалевский Д. Драматический фрагмент Соч. 27 № 18
- Мусоргский М. Слеза
- Слонимский С. Дюймовочка
- Хачатурян А. Подражание народному (из «Детского альбома»)

**Этюды**

- Аренский А. Этюд соч. 74, № 1
- Беренс Г. Этюд соч. 61, № 28
- Бертини А. Этюд соч. 29, № 10
- Бургмюллер Ф. Весёлое настроение. Соч. 109, № 6
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, № 17). Этюд D- dur
- Лазарев Э. Скерцино A- dur
- Лешгорн А. . Этюд соч. 136, № 10
- Майкапар С. Стаккато- прелюдия C- dur, соч. 31, № 4
- Николаева Т. Тарантелла, соч. 19, № 7
- Раков Н. Пятью пальцами

**Ансамбли**

- Брамс И. «В зелёных ивах дом стоит»
- Бетховен Л. «Марш»
- Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Грибоедов А. Вальс e- moll
- Гедике А. «Вальс»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Свиридов Г. «Вальс»
- Кюи Ц. «Расплясались»
- Раков Н. «Мелодия»

## Примерная программа академического концерта

### 1 вариант:

#### декабрь

- Гречанинов А. «Жалоба»
- Александров Ю. «Шутка»

#### май

- Бургмюллер Ф. Весёлое настроение. Соч. 109, № 6
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

### 2 вариант:

#### декабрь

- Ипполитов – Иванов М. Маленькая пьеса Соч. 7 № 5
- Дебюсси К. Маленький негритеёнок

#### май

- Свиридов Г. «Вальс»
- Бертини А. Этюд соч. 29, № 10

### 3 вариант:

#### декабрь

- Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1
- Хачатурян А. Подражание народному (из «Детского альбома»)

#### май

- Раков Н. «Мелодия»
- Аренский А. Этюд соч. 74, № 1

### 7 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- 4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

## Примерный репертуарный список

### Пьесы

- Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»
- Гершвин Дж. «Колыбельная»
- Глиэр Г. «Романс»
- Дмитриев Г. «Гальярда»
- Кабалевский Д. «Новелла»
- Леденёв Р. «Оливер Твист»
- Парцхаладзе М. «Колыбельная»
- Раков Н. «Первая фиалка»
- Сорокин К. «Воспоминание»



### **Этюды**

- Бертини А. Этюд A-dur, соч. 29, № 10
- Бургмюллер Ф. Песня пряжи. Этюд D-dur, соч. 109, № 18
- Беренс Г. Этюд g- moll соч. 21, № 28
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, №17). Этюд D-dur
- Лазарев Э. Скерцино A-dur
- Лешгорн А. Этюд A-dur, соч.136, № 10
- Майкапар С. Стаккато- прелюдия C-dur , соч. 31, № 4
- Равина А. Гармонический этюд h- moll, соч. 50, № 7
- Рачковский Ф. Токката
- Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23

### **Ансамбли**

- Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Крейн А. Пляска
- Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
- Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни

## **Примерная программа академического концерта**

### **1 вариант:**

#### **декабрь**

- Раков Н. «Первая фиалка»
- Дмитриев Г. «Гальярда»

#### **май**

- Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23
- Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

### **2 вариант:**

#### **декабрь**

- Глиэр Г. «Романс»
- Леденёв Р. «Оливер Твист»

#### **май**

- Лешгорн А. Этюд A-dur, соч.136, № 10
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

### **3 вариант:**

#### **декабрь**

- Сорокин К. «Воспоминание»
- Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»

#### **май**

- Равина А. Гармонический этюд h- moll, соч. 50, № 7
- Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»

### **8 класс:**

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора произведения;

- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- 3-4 музыкальных произведений: 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

**Примерный репертуарный список**

**Пьесы**

- Бетховен Л. «К Элизе»
- Бородин А. «В Монастыре»
- Глинка М. «Разлука», ноктюрн
- Гречанинов А. «Осенняя песенка»
- Калинин Вас. «Грустная песенка»
- Керн Дж. «Дым»
- Моцарт В. А. «Фантазия» d- moll
- Пахульский Г. «Прелюд»
- Регер М. «Листок из альбома»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

**Этюды**

- Богданов Ф. Этюд C-dur
- Гуммель И. Этюд, соч. 125, № 11
- Гедике А. Этюд e- moll
- Зиринг В. Хроматический этюд соч. 31, № 3
- Зиринг В. Этюд (Прялка) соч. 15, № 1
- Косенко В. Этюд (Токката)
- Лешгорн А. Этюд, соч. 136, № 21
- Мошковский М. Этюд, соч. 72, № 4
- Черни К. Этюд, соч. 299, № 13
- Черни К. Этюд, соч. 299, № 12

**Ансамбли**

- Раков Н. Весеннее пробуждение
- Раков Н. Эксцентрический танец
- Раков Н. Поэтическая картинка
- Раков Н. Радостный порыв
- Свиридов Г. «Зимняя дорога»
- Хачатурян А. «Пляска пиратов»
- Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада»
- Читчян Г. Вардавар
- Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конёк - горбунок»
- Эшпай А. Венгерский танец

## Примерные программа академического концерта

### 1 вариант:

- Черни К. Этюд, соч. 299, № 13
- Хачатурян А. «Пляска пиратов»
- Глинка М. «Разлука», ноктюрн

### 2 вариант:

- Мошковский М. Этюд, соч. 72, № 4
- Раков Н. Радостный порыв
- Пахульский Г. «Прелюд»

### 3 вариант:

- Гуммель И. Этюд, соч. 125, № 11
- Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конёк - горбунок»
- Регер М. «Листок из альбома»

## Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;

## Список музыкальной литературы

- 1 Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Выпуск 5- М: Музыка, 1972
- 2 Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста- Н: Окарина, 2005
- 3 Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1- М: Музыка, 1991
- 4 Т. Хренников Альбом пьес для фортепиано в 2 и 4 руки – М: СК, 1991
- 5 Пьесы для двух фортепиано. Средние классы ДМШ – М: музыка, 1973
- 6 А. Артоблевская. Хрестоматия маленького пианиста – М: СК, 1991
- 7 Хрестоматия для фортепиано. 3 класс – М: Музыка, 1980
- 8 Хрестоматия для фортепиано. 4 класс – М: Музыка, 1983
- 9 Хрестоматия для фортепиано. 7 класс. Этюды. Выпуск 2 – М: Музыка, 1986
- 10 Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1- М: Музыка, 1986
- 11 Хрестоматия для фортепиано. 5класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2-М: Музыка, 1990
- 12 О. Хромушин В джазе только дети –С.- Петербург: Союз художников, 2006
- 13 Ю. Маркин Мои первые шаги в джазе. Часть 1,2- Москва, 2006

- 14 Шедевры фортепианной музыки – Москва, 2002
- 15 Легкие пьесы в 2 и 4 руки – Вайнсберг, 2000
- 16 Л. Пилипенко. Джазовые игрушки – М, 2004
- 17 Н. Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
- 18 Хрестоматия для фортепиано. 2 класс- М: Музыка, 1990
- 19 Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 класс - 2001
- 20 Хрестоматия для фортепиано. 1 класс – М: Музыка, 1989
- 21 И. Королькова Крохе- музыканту. Часть 1 - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
- 22 И. Королькова Крохе- музыканту. Часть 1 - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
- 23 О. Иванова, И. Кузнецова Новый музыкальный буква для самых маленьких - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
- 24 Т. Юдовина – Гальперина Большая музыка- маленькому музыканту. 1-2 г.о.- С.- Петербург: Композитор, 2004
- 25 Т. Юдовина – Гальперина Большая музыка- маленькому музыканту. 3-4 г.о.- С.- Петербург: Композитор, 2005
- 26 Т. Юдовина – Гальперина Большая музыка- маленькому музыканту. 5-7 г.о.- С.- Петербург: Композитор, 2005
- 27 Т. Юдовина – Гальперина Большая музыка- маленькому музыканту. 2-3 г.о.- С.- Петербург: Композитор, 2004