

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» г. Тайшета**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

**Педагогическим советом
МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета
Протокол №18 от 30.08.2017 г.**

УТВЕРЖДАЮ:

**Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета
_____ В.В.Головизин
Приказ №30 от 30 августа 2017 года**

ФОРТЕПИАНО

9 класс

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Народные инструменты», «Инструменты
эстрадного оркестра»**

Срок реализации - 1 год

г. Тайшет

2017

Составитель (автор): Козляк Татьяна Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебного предмета «Фортепиано» предполагает обучение профессионально – ориентированных обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение», «Народные инструменты», «духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – 14 - 17 лет. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Программа составлена с учётом подросткового возраста обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа носит профессионально-ориентированную направленность.

Цель программы – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- воспитание эстетического вкуса, потребности самостоятельного музицирования, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Уровень освоения программы зависит от индивидуальных способностей, возможностей и особенностей обучающегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
В.02. УП. 02. Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	33	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	66	2	2
	Консультации (часов в год)	2	2	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, академический концерт.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, по его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Полугодие	Сроки сдачи	Вид контрольного прослушивания	Репертуарные требования
9	Первое	Декабрь	Академический концерт	Пьеса Этюд Ансамбль или аккомпанемент
	Второе	Май	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения Этюд

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в процессе воспитания музыканта-учащегося хорового отделения. Специфика этого инструмента, позволяет воспроизводить произведения самых разных жанров, поскольку курс фортепиано входит в структуру практически всех музыкальных предметов, способствует формированию художественного вкуса, расширению общего культурного кругозора, помогает ориентироваться в хоровых партиях, что очень важно для учащихся хоровых отделений.

Допустимы различные виды деятельности по изучению педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию ученика. Работа над этюдами служит хорошей основой для владения навыками основных видов техники, культуры звука.

В программе приведён примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте. При выборе репертуара необходимо включать произведения композиторов различных стилей и жанров. Уровень сложности произведений должен соответствовать индивидуальным исполнительским возможностям обучающихся.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано. Девятый класс» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» направлено на:

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами

техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-наличие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха.

Требования к уровню знаний, умений и навыков

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики.

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 6-7 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений:

- 2-3 этюда;
- 3 пьесы различных по характеру;
- 1 ансамбль или аккомпанемент;

Примерные программы академического концерта

1 вариант

декабрь

- Глазунов А. Мазурка
- Бертини А. «28 избранных этюдов» op. 29 № 19
- Абаза – сл. И. Тургенева «Утро туманное»

май

- Пахульский Г. «Прелюд»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Беренс Г. «32 избранных этюда» op. 61 № 10

2 вариант

декабрь

- Ребиков В. Вальс
- Мошковский М. Этюд, соч. 72, № 4
- Григ Э. Норвежский танец № 2

май

- Лядов А. Я с комариком плясала
- Жилинский А. Осенью
- Шитте Л. Этюд op. 68 № 21

3 вариант

декабрь

- Денисов Э. Багатель Фа мажор
- Шитте Л. Этюд соч.68, № 19
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

май

- Коровицын В. Полонез
- Кабалевский Д. «Токката», соч. 61
- Лак Т. 20 избранных этюдов соч. 75 №1

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Пьесы

- Гесслер И. Скерцо Соль минор
- Глазунов А. Мазурка
- Григ Э. Три пьесы ор.17 «Танец из Йольстера» №5, «Песня жениха», «Я знаю маленькую девушку» №16.
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Денисов Э. Багатель Фа мажор
- Жилинский А. Осенью
- Кабалевский Д. «Песня», «Токката», соч. 61
- Калинин В. «Грустная песенка g- moll»
- Катски А. Пробуждение льва
- Кожелух Л. Пастораль
- Коровицын В. Девичий хоровод
- Коровицын В. У вечного огня
- Коровицын В. Полонез
- Лядов А. Я с комариком плясала
- Назирова Э. Прелюдия
- Пахульский Г. «Прелюд»
- Регер М. «Листок из альбома»
- Ребиков В. Вальс
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шаверзашвили Т. Ноктюрн
- Шостакович Д. Романс
- Шуберт Р. Соч. 68: «Воспоминания», «Отзвуки театра», «Маленький романс»

Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюда» ор. 61, 88: №№ 10, 11, 12, 16.
- Бертини А. «28 избранных этюдов» ор. 29,32: №№ 19, 22,26
- Бургмюллер Ф. Этюды соч. 105, №№1,4, 5, 6
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
- Геллер С. «Избранные этюды» ор.45, 46 ,47: № № 10, 14, 21
- Герц Г. Этюды ор.29: №№3, 4, 5
- Гнесина Е. Пьесы – картинки: «Волчок»
- Кабалевский Д. Этюд ор.27 №14
- Лак Т. 20 избранных этюдов соч. 75, №№1, 3-5, 11
- Лешгорн А Этюды ор. 38: № 6. ор.66:№14, 15,17-21
- Лусинян А. «Волчок»
- Лешгорн А. Этюд, соч. 136, № 21
- Мошковский М. Этюд, соч. 72, № 4

- Парцхаладзе М. Этюд g- moll
- Пахульский Г. Этюд, соч. 23
- Равина Г. Этюды op.50, №№ 5,22
- Шитте Л. Этюды op. 68: №№ 10, 17, 21, 23. op.75 №5
- Шмит Г. Этюды Op.3: №№10, 16-19
- Черни К. Этюды op. 718: №№ 3, 13, 21. op.748:№23. op.849: №9, 15, 21, 23

Ансамбли

- Аренский А. Шесть пьес в 4 руки, соч.34: «Сказка»
- Балакирев М. 30 русских народных песен
- Бородин А. Полька
- Гершвин Ф. . «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
- Григ Э. Норвежский танец № 2
- Кюи Ц. Колыбельная
- Лядов А. 8 русских народных песен
- Раков Н. Пьесы для фортепиано в 4 руки
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
- Шуберт Ф. Экосезы, соч. 38

Аккомпанементы

- Абаза – сл. И. Тургенева «Утро туманное»
- Б. Б. – сл. А. Тимофеева «Дремлют плакучие ивы»
- Бакалейников А. – сл. А. Кусикова «Бубенцы»
- Булахов П. – сл. Н. Н. «Гори, гори, моя звезда»
- Варламов А. – сл. Н. Цыганкова «Красный сарафан»
- Дмитриев Н. – сл. И. Панова «Воспоминание»
- Листов Н. «Япомню вальса звук прелестный»
- Неизвестный автор – сл. Н. Ленского «Но я Вас всё – таки люблю»
- Фомин Н. – сл. П. Германа «Только раз бывают в жизни встречи»
- Харито Н. – сл. В. Шумского «Отцвели хризантемы»
- Шишкин М. – сл. Языкова «Ночь светла»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

- 1 Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Выпуск 5- М: Музыка, 1972
- 2 Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста- Н: Окарина, 2005
- 3 Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1- М: Музыка, 1991
- 4 Т. Хренников Альбом пьес для фортепиано в 2 и 4 руки – М: СК, 1991
- 5 Пьесы для двух фортепиано. Средние классы ДМШ – М: музыка, 1973
- 6 А. Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста – М: СК, 1991
- 7 Хрестоматия для фортепиано. 3 класс – М: Музыка, 1980
- 8 Хрестоматия для фортепиано. 4 класс – М: Музыка, 1983
- 9 Хрестоматия для фортепиано. 7 класс. Этюды. Выпуск 2 – М: Музыка, 1986
- 10 Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1- М: Музыка, 1986
- 11 Хрестоматия для фортепиано. 5класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2-М: Музыка, 1990
- 12 О. Хромушин В джазе только дети –С.- Петербург: Союз художников, 2006
- 13 Ю. Маркин Мои первые шаги в джазе. Часть 1,2- Москва, 2006
- 14 Шедевры фортепианной музыки – Москва, 2002
- 15 Легкие пьесы в 2 и 4 руки – Вайнсберг, 2000
- 16 Л. Пилипенко. Джазовые игрушки – М, 2004
- 17 Н. Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
- 18 Хрестоматия для фортепиано. 2 класс- М: Музыка, 1990
- 19 Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 класс - 2001
- 20 Хрестоматия для фортепиано. 1 класс – М: Музыка, 1989
- 21 И. Королькова Крохе- музыканту. Часть1 - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
- 22 И. Королькова Крохе- музыканту. Часть1 - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
- 23 О. Иванова, И. Кузнецова Новый музыкальный буква для самых маленьких - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
- 24 Т. Юдовина – Гальперина Большая музыка- маленькому музыканту. 1-2 г.о.- С.- Петербург: Композитор, 2004
- 25 Т. Юдовина – Гальперина Большая музыка- маленькому музыканту. 3-4 г.о.- С.- Петербург: Композитор, 2005
- 26 Т. Юдовина – Гальперина Большая музыка- маленькому музыканту. 5-7 г.о.- С.- Петербург: Композитор, 2005
- 27 Т. Юдовина – Гальперина Большая музыка- маленькому музыканту. 2-3 г.о.- С.- Петербург: Композитор, 2004