

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

Протокол №18 от 30.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

_____ **В.В.Головизин**

Приказ №30 от 30 августа 2017 года

АНСАМБЛЬ

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

Срок реализации - 5 лет

г. Тайшет

2017

Разработчик (автор): Москалев Илья Александрович, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра». Возраст обучающихся – десяти лет до семнадцати лет. Срок освоения программы – 8 лет.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей подросткового возраста;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле духовых и ударных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования интереса у учащихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной ансамблевой музыки.
2. Развитие интереса детей к ансамблевому музицированию.
3. Развитие музыкальных способностей учащихся; закрепление навыков и знаний, полученных учащимися на уроках в инструментальном классе посредством коллективного музицирования.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповой урок, продолжительность которого составляет 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.02 Ансамбль.	Аудиторные занятия (в часах)	297	1	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	462	2	3	3	3	3
	Консультации (часов в год)	8		2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проходит в виде выступления на концерте, зачёта.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравнивается к выступлению на зачёте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
3 класс	Зачёт	май	Два разнохарактерных произведения.
4 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
5 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- владение специфическими технологическими видами исполнения;

- понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность метроритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с обучающимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых и ударных инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии, следует давать возможность и более слабым учащимся исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских передачах.

Начинать работу можно с лёгких эстрадных пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Уже на начальном этапе работы над несложными джазовыми пьесами педагог должен обратить внимание учеников на интерпретацию восьмых нот триолями, что в дальнейшем явится основой для воспитания чувства свинга.

Если в ансамбле есть разделение на ритм-секцию и группу духовых (два исполнителя и более), то следует периодически заниматься по группам для достижения сыгранности внутри каждой из них.

В процессе работы необходимо использовать знания, приобретенные на уроках импровизации и сочинения, специальности. Обучающиеся на практике продолжают совершенствовать умения и навыки искусства импровизации, проявляя их в различных формах музицирования.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

В классе ансамбля особую значимость приобретают подготовленное или спонтанное соло, добротный и правильный импровизационный аккомпанемент, мастерство владения инструментом и игровым временем, метроритмическая изобретательность, хорошее понимание стиля и жанра исполняемой музыки. Важны и активное, эмоционально-творческое взаимодействие с другими участниками ансамбля в процессе импровизационной игры, которая передает общие художественные задачи.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные составы ансамблей, предлагаемый репертуар дается без разделения по составам инструментов. Педагог должен аранжировать (инструментовать) выбранное произведение в соответствии с реальным составом ансамбля и уровнем подготовленности учащихся.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для занятий;
- комплект инструментов для учеников и концертмейстеров;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи и фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья по количеству учеников и концертмейстеров;
- пюпитры для нот;
- нотная литература.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;

- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1 КЛАСС

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- качественного исполнения своей партии;
- ощущения единства темпа, динамики.
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год обучающийся должен освоить 3-4 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список

Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
 Неаполитанская песня «Santa Lucia»
 Букин В. Ладушки
 Брамс И. Колыбельная песня.
 Гранов И. Босса-нова
 Ильин И. Краковяк
 Эллингтон Д. Си-джем блюз
 Вейль К. Мекки-Нож
 Блек Дж. Когда святые маршируют
 Красильников И. «Надо знать»
 Русская народная песня «На горе-то калина»
 Кастелла Б. Парижская баллада
 Киянов Б. Весёлая минутка
 Клур Б. Ча-ча-ча
 Левитова Л. У каждого есть мечта
 Подэльский Г. Медленный вальс
 Карлтон Б. Джа-да
 Паркер Ч. Время пришло

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Эллингтон Д. Си-джем блюз
 Гладков Г. «Я на солнышке лежу»

Вариант 2

Эллингтон Д. Си-джем блюз
 Вейль К. Мекки-Нож

Вариант 3

Карлтон Б. Джа-да
 Красильников И. «Надо знать»

Вариант 4

Паркер Ч. Время пришло
 Русская народная песня «На горе-то калина»

2 КЛАСС

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метrorитмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- чтения нот с листа простых ансамблевых партий.
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год обучающийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Эй, ухнем»

Бинкин З. Молдавская полька

Вустин А. Два негритянских настроения.

Милютин Ю. Лирическая песенка

Мория П. Токката

Моцарт В. Менуэт.

Брукс Ш. Однажды

Монк Т. Грустный Монк

Эллингтон Д. Вест-энд

Роллинс С. Безумный тенор

Янг Л. Пляски

Цфасман А. «Лирическая румба»

Цфасман А. Озорная девчонка

Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»

Шаинский В. «Чему учат в школе»

Петров А. Я шагаю по Москве

Хромушин О. Медленный фокстрот

Удалов В. Алёнушка

Цфасман А. Всегда с тобой

Эшпай А. Колыбельея

Янг В. Вокруг света

Гарланд В. В настроении

Герман Д. Хелло, Долли

Гершвин Дж. Любимый мой

Лейтон Дж. После прощания

Кармайл Х. Звездная пыль

Маркс Дж. От всего сердца

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Брукс Ш. Однажды

Бинкин З. Молдавская полька

Вариант 2

Моцарт В. Менуэт.

Эллингтон Д. Вест-энд

Вариант 3

Лейтон Дж. После прощания

Шаинский В. «Чему учат в школе»

Вариант 4

Маркс Дж. От всего сердца

Петров А. Я шагаю по Москве

3 КЛАСС

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метроритмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения);
- чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год обучающийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список

Гершвин Д. Summertime

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Бах И. С. Менуэт.

Гудмен Б. Бок о бок

Джеймс Ф. Не тревожь моё сердце

Катуньо С. Здравствуй!

Мурадели В. Вальс

Лурье В. Вишневый сад

Льюис У. Как высоко луна

Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы

Манчини Г. Дни вина и роз

Легран М. Босса-нова

Гендель Г. «Фугетта»

Глинка М. «Славься»

Найсоо У. Бурным шагом

Портер К. Медленная румба

Петров А. Медленный вальс

Цфасман А. Если печаль придет порой

Эллингтон Д. Одиночество

Эшпай А. Вальс

Паркер Ч. Посторонним вход воспрещен

Портер К. Ночь и день

Роджерс С. Голубая комната

Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца

Тизол Х. Пердидо

Уоллер Ф. Жимолость

Уоллер Ф. Черный и грустный

Гершвин Дж. Я ощущаю ритм

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Гершвин Д. Summertime

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Вариант 2

Гершвин Дж. Я ощущаю ритм

Бах И. С. Менуэт.

Вариант 3

Глинка М. «Славься»

Уоллер Ф. Черный и грустный

Вариант 4

Петров А. Медленный вальс

Тизол Х. Пердидо

4 КЛАСС

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год обучающийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бейси К. За окном

Бейси К. Играя блюз

Гаранян Г. Тик-так

Геворгян Е. Свинг

Дунаевский И. Летите голуби

Легран М. Медленный вальс

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Калинников В. «Миниатюра»

Кандер Дж. «Cabaret»

Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).

Куперен Ф. Танец

Легран М. «Лето знает»

Плейель И. Аллегро (G-dur)

Плейель И. Рондо (G-dur)

Раков Н. «На озере»

Раков Н. «Спортивный марш»

Русская народная песня «Ах, ты, душечка»

Фрей М. Маленький канон

Хачатурян А. Скакалка

Чайковский П. «Русская песня»

Чайковский П. «Утренняя молитва»

Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

Хенди У. Бейсин-стрит Блюз

Хенди У. Бил-стрит

Хенди У. Сент-Луис Блюз

Хикмен А. Розовая комната

Черчиль Ф. Когда придет мой принц

Юменс В. Чай вдвоем

Янг В. Прекрасная любовь

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Дунаевский И. Летите голуби

Геворгян Е. Свинг

Вариант 2

Раков Н. «Спортивный марш»

Хенди У. Сент-Луис Блюз

Вариант 3

Раков Н. «На озере»

Юменс В. Чай вдвоем

Вариант 4

Чайковский П. «Русская песня»

Гаранян Г. Тик-так

5 КЛАСС

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;
- чтения нот с листа ансамблевых партий.
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год обучающийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Арбан Ж. «Последняя роза лета»

Арбан Ж. «Старинная рождественская песня»

Блантер М. «Катюша»

Боккерини Л. Менуэт

Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»

Кемпферт Б. Strangers in the night

Керн Д. «Всё, что ты есть»

Крылатов Е. «Ожидание»

Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)

Матвеев М. «А и Б сидели на трубе»

Мордасов Н. «Слушай ритм»

Моцарт В. Аллегро

Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)

Старинный русский романс «Я встретил вас»

Уоллер Ф. Black and blue

Хаггарт В. What s new

Цфасман А. «Лирическая румба»

Раксин Д. Лора

Роджерс Р. Моя забавная Валентина

Тизол Х. Караван

Тимманс Т. Блюзет

Уоррен Г. Другой такой не будет никогда

Уоррен Г. Ноктюрн Гарлема

Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу

Уошингтон Ф. Улица зеленого дельфина

Хеймс С. Это все

Хэнкок Х. Остров Канталупа

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»

Тизол Х. Караван

Вариант 2

Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде»

Хэнкок Х. Остров Канталупа

Вариант 3

Блантер М. «Катюша»

Раксин Д. Лора

Вариант 4

Старинный русский романс «Я встретил вас»

Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать партию и грамотно исполнять в ансамбле музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для различных составов ансамблей, включая произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные партии ансамбля;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

Список нотной литературы

(Флейта)

- 1 В. Дегтярева Избранные произведения для флейты, 1 часть – М, 2003
- 2 В. Дегтярева Избранные произведения для флейты, 2 часть – М, 2003
- 3 В. Дегтярева Избранные произведения для флейты, 3 часть – М, 2003
- 4 Ю. Должиков Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1 – М: Дека - ВС, 2004
- 5 Ю. Должиков Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №2 – М: Дека - ВС, 2004
- 6 Ю. Ягудин Легкие пьесы для флейты и фортепиано. 1 часть. Клавир – М: Музыка, 1968
- 7 Ю. Ягудин Легкие пьесы для флейты и фортепиано. 2 часть. Клавир – М: Музыка, 1968
- 8 Ю. Ягудин Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Партии флейты – М: Музыка, 1968
- 9 Ю. Должиков Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. Клавир- М: Музыка, 1991
- 10 Ю. Должиков Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. Партии флейты - М: Музыка, 1991
- 11 Г. Гарибольди Школа игры на флейте – Париж

12 Н. Платонов Школа игры на флейте – М: Музыка, 1988

(Саксофон)

- 1 Бекман Школа игры на саксофоне- Париж
- 2 Й. Андерсен 24 маленьких этюда для саксофона оп.33 – Париж
- 3 В. Хартман Ритмические упражнения
- 4 Золотые мелодии для саксофона - С.-Петербург: Союз художников, 2005
- 5 Музыка в стиле ретро для саксофона - альт и фортепиано- М: Музыка
- 6 Популярная классика для саксофона альт и фортепиано- Fenton Music
- 7 Г. Фиртич Тропа джаза - С. – Петербург: Композитор
- 8 А. Капеллиари Антология – Барселона, 1963
- 9 Г. Клозе Этюды – Париж
- 10 Г. Клозе Школа игры на саксофоне. Упражнения- Париж
- 11 Ж.М. Лондекс Упражнения - Париж, 1961
- 12 Ж.М. Лондекс гаммы и упражнения - Париж, 1989
- 13 Дж. Эванс Школа ансамблевой игры для саксофона, 2000
- 14 М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 г.о. –М: Музыка, 2005
- 15 Б. Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора – М: Музыка, 1979
- 16 М. Мюль Упражнения и этюды - Париж
- 17 Л. Нихауз «Джазовые дуэты» - Лос-Анджелес, 1976
- 18 Саксофон в джазе – М:Издательский дом В. Катанского, 2002
- 19 А. Ривчун Джазовая галерея вып. 3; Лучшие мелодии 20 века для саксофона и фортепиано – М: Музыка, 2005

(Труба)

- 1 Хрестоматия для трубы. 1-3 классы. 1 часть – М: Музыка
- 2 Легкие классические пьесы для трубы и фортепиано – Австралия, 2003
- 3 Д. Гинесинский. Пьесы и этюды. Клавир – Л: Музыка, 1989
- 4 Д. Гинесинский. Пьесы и этюды. Партия трубы – Л: Музыка, 1989
- 5 Пьесы для трубы с сопровождением фортепиано. Клавир – М: СК, 1961
- 6 Пьесы для трубы с сопровождением фортепиано. Партии – М: СК, 1961
- 7 В. Щелоков. Детский альбом. Клавир – М: Музыка, 1990
- 8 В. Щелоков. Детский альбом. Партии – М: Музыка, 1990
- 9 В. Щелоков. Этюды для трубы- М: Музыка, 1964
- 10 Пьесы и транскрипции для трубы и фортепиано – С.-Петербург: СК
- 11 Юный трубач-виртуоз – М: Музыка
- 12 Популярные пьесы для трубы и фортепиано – Нью-Йорк, 1946
- 13 Хрестоматия для трубы. 1-3 классы- М: Музыка, 1983
- 14 А. Иогансон. Избранные этюды для трубы – музыка, 1986
- 15 А. Харитонов. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах- М: Водолей, 2010
- 16 Мелодии джазовой Москвы – М: Мелограф, 2002
- 17 Ю. Толмачев музыкальное исполнительство и педагогика – ТГТУ, 2006
- 18 О. Степурко. Трубач в джазе- М: СК, 1989
- 19 Е. Савин Хрестоматия для джазовой трубы – М: СК, 2009
- 20 В. Буяновский. Валторна – М: Музыка, 1971
- 21 Ф. Фаркас Искусство игры на медных духовых инструментах – М, 1998
- 22 Труба сегодня – Голливуд, 1954
- 23 В. Ельчанинов Произведения для трубы. Клавир – Львов: Терус, 2011
- 24 В. Ельчанинов Произведения для трубы. Партии – Львов: Терус, 2011
- 25 Сборник пьес для трубы с сопровождением фортепиано – М: Музгиз, 1940
- 26 В. Брандт 34 этюда для трубы или корнета – М: Музгиз, 1959

Тромбон

- 1 Е. Рейхе. Дуэты для двух тромбонов- Л: Музыка, 1988
- 2 А. Сухих. Тромбон в джазе – М: СК, 1989
- 3 А. Лебедев. Школа игры на тубе. Часть 1 – М: Музыка
- 4 Хрестоматия для тромбона. Пьесы, этюды – М: Музыка, 1987
- 5 Хрестоматия для тромбона. Старшие классы. 1 часть - М: Музыка, 1987
- 6 Хрестоматия для тромбона. Старшие классы. 2 часть - М: Музыка, 1987
- 7 Этюды и упражнения для тромбона – М: СК, 1962
- 8 О. Блюм Этюды для тромбона – М,1969
- 9 О. Блюм Этюды для тромбона 2 часть– М,1969
- 10 А. Харитонов. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах- М: Водолей, 2010
- 11 В. Фурманов. Пьесы для тромбона – М: СК, 2009
- 12 А. Дудин. Хрестоматия для тромбона – М:СК, 2009
- 13 С. Ариевич. Хрестоматия игры на бас-гитаре – М: СК, 1989
- 14 Мелодии джазовой Москвы – М: Мелограф, 2002
- 15 Ю. Толмачев музыкальное исполнительство и педагогика – ТГТУ, 2006
- 16 Репертуар начинающего тромбониста – М: СК, 2014
- 17 В. Ковингтон. Сентиментальный тромбон
- 18 Теория и практичка начальной игры на духовых инструментах (тромбон)
- 19 О. Степурко. Трубач в джазе- М: СК, 1989
- 20 В. Фурманов. Пьесы для тромбона. Партии – М: СК, 2009
- 21 В. Фурманов Репертуар начинающего тромбониста. Выпуск 1 – М: СК, 2012
- 22 В. Фурманов Репертуар начинающего тромбониста. Выпуск 1. Партии тенора, баритона– М: СК, 2012
- 23 В. Фурманов Репертуар начинающего тромбониста. Выпуск 1. Партии тромбона– М: СК, 2012
- 24 Хрестоматия для тромбона. Старшие классы. 1 часть. Партии - М: Музыка, 1987
- 25 В. Буяновский. Валторна – М: Музыка, 1971
- 26 Ф. Фаркас Искусство игры на медных духовых инструментах – М, 1998

Ударные инструменты

- 1 Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Ансамбли – М: Музыка, 1986
- 2 Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы. 1 часть – М: Музыка, 1986
- 3 Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы. 2 часть – М: Музыка, 1986
- 4 Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы. 3 часть – М: Музыка, 1986
- 5 Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1 часть – М: Музыка, 1991
- 6 Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 2 часть – М: Музыка, 1991
- 7 К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. 1 часть
- 8 К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. 2 часть
- 9 К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. 3 часть
- 10 В. Осадчук Этюды для малого барабана. Выпуск 1 – Л: Музыка, 1988
- 11 В. Осадчук Этюды для малого барабана. Выпуск 1. Часть 2 – Л: Музыка, 1988
- 12 Д. Палиев Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр.
- 13 К. Купинский. Пьесы для ксилофона и фортепиано – М: Музыка, 1987

- 14 А. Школяр Ксилофон 1- 2 классы – Крымск, 2011
- 15 А. Школяр Ксилофон 2- 3 классы – Крымск, 2012
- 16 А. Школяр Ксилофон 3- 4 классы – Крымск, 2013
- 17 М. Клоц Школа игры на ударных инструментах – СПб: Лань, 2008
- 18 Школа игры на ударной установке в стилях хард-рок и хеви-металл
- 19 Рок – барабаны. Экспресс-курс – М, 2005
- 20 Д. Стронг Ударные инструменты для «чайников» - М: Диалектика, 2008
- 21 The Evolution Of Blast Beats – 2007

Список методической литературы

- 1 Ю. Воронцов Основы джазовой импровизации для духовых инструментов – М : Современная музыка, 2001
- 2 Е. Белый Лексика джаза. Основы джазового исполнительства на трубе. Методическое пособие.
- 3 К. Олейников Аранжировка
- 4 В. Жевалкин Работа с детским духовым оркестром. Методическая разработка – Крыловская, 2012
- 5 Школа игры для духового оркестра. Партитура
- 6 О. Андреева Ударные инструменты современного симфонического оркестра – К: Муз. Укр, 1985
- 7 Д. Блюм Краткий курс инструментоведения – М: Музгиз, 1947
- 8 С. Болотин Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах – Л: Музыка, 1969
- 9 С. Болотин Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. 2 часть – Л: Музыка, 1969
- 10 Г. Гаранян Аранжировка для эстрадных вокальных и вокально-инструментальных ансамблей – М: Музыка, 1986
- 11 С. Гинзбург Джаз-банд и современная музыка. Сборник статей- Л: Академия, 1926
- 12 А. Карс История оркестровки – М: Музыка, 1990
- 13 Н. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах – М: Альма Матер, 2008
- 14 Р. Петров Школа коллективной игры для духовых инструментов – Ташкент, 2004