

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

**Педагогическим советом**

**МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета**

**Протокол №18 от 30.08.2017 г.**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета**

\_\_\_\_\_ **В.В.Головизин**

**Приказ №30 от 30 августа 2017 года**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**САКСОФОН**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

**Срок реализации - 1 год**

**г. Тайшет**

**2017**

**Разработчик (автор):** Никишова Светлана Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает дополнительный год обучения детей (9 класс 8-летнего срока и 6 класс 5-летнего срока) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» по предмету «Специальность. Саксофон». Возраст поступающих в девятый (шестой) класс - с четырнадцати лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок освоения программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Саксофон» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися основ профессиональных знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Цель программы** – создание условий для подготовки к профессиональному обучению игре на саксофоне в направлении эстрадно-джазового исполнительства.

### **Задачи программы:**

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Развитие интереса к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию; формирование мотивации обучающихся к профессиональному обучению.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

## Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Альт-саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	<b>99</b>	<b>3</b>
	<i>обязательная часть</i>	82,5	2,5
	<i>вариативная часть</i>	16,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>231</b>	<b>7</b>
	Консультации (часов в год)	<b>8</b>	<b>8</b>

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на данном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступления на контрольном уроке, техническом зачёте, академическом концерте, а также исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

**Итоговая аттестация** обучающегося 9 (6) класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения программы дополнительного года обучения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>9 (6) класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы Произведение джазовой стилистики Произведение кантиленного характера.
	Экзамен	май	Произведение крупной формы. Полифоническое произведение. Произведение кантиленного характера. Джазовое произведение. Этюд (сольное исполнение)

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

#### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

### **Методические рекомендации**

Девятый (шестой) класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» по специальности «Саксофон». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах. Важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа учебного предмета «Специальность. Саксофон» предусматривает обучение в направлении эстрадно-джазового инструментального искусства. За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть в ансамбле.

Основа программы – стабилизация у обучающихся исполнительской техники. Ученик должен уметь внимательно вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами

звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

Работа над музыкальными произведениями допускает различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано произведения, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого материала.

Необходимо всячески поддерживать в обучающихся заинтересованность в трудоёмкой работе по исправлению недостатков. Одна из важнейших задач 9-го (6-го) класса – развитие навыков самоконтроля, являющегося обязательным условием эффективности обучения. Ученик должен уметь самостоятельно разбирать произведение, выучивать на память, исправлять неточности и проучивать технически трудные фрагменты.

Исполнение произведений на сцене отражает весь комплекс исполнительских навыков, над развитием которых ведется работа в классе. Важно уметь выявлять в произведении авторский замысел, образ, идею, чувствовать движение, музыкальное дыхание внутри построений. В 9 (6) классе полезна частая сценическая практика, помогающая преодолевать трудности психологического порядка.

Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Программа предполагает различные по уровню сложности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на контрольных проверках (экзаменах). Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Педагогу предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения, а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

#### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два саксофона (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

## **Содержание курса**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Саксофон» направлено на:

- приобретение профессиональных навыков творческой деятельности;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования

### 9 (6) класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие элементарных навыков джазового исполнения (свинг, импровизационность).

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D<sub>7</sub> с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей, в т.ч. джазовой стилистики;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

## Примерный репертуарный список

American patrol

Carlos A. One note samba

Haggart B. What's new

Parker C. Dexterity

Porter C. You're the top

Williams C, Monk T. Round midnight

Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты

Боцца Е. Каприз-Этюды для саксофона

Верачини Ф. Largo

Гендель Г. Соната g-moll, Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

Гершвин Д. Прелюдия №2, переложение для саксофона и фортепиано

Глазунов А. Концерт для альт-саксофона и струнного оркестра (переложение для саксофона и фортепиано)

Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

Казановский Е. «Прикосновение любви»

Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1 (переложение для альт-саксофон и фортепиано)



Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»  
Ривчун А. Концертный этюд  
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»  
Таривердиев М. «Последний романтик» из к/ф «Маленький школьный оркестр» для саксофона и фортепиано  
Фадеев В. «Лёгкий ветер над прудами», «В переливах нежной грусти» (Маленькая поэма)  
Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада), «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

### Этюды

Найхауз Л. Этюды № 2, 5, 6, 7  
Иванов В. Этюды № 5 – 12  
Ривчун А. Этюды № 20 – 40

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Иванов В. Этюд № 10  
Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1  
Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»  
Haggart B. What's new

### **2 вариант**

Ривчун А. Этюд № 20  
Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано  
Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»  
Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

### **3 вариант**

Найхауз Л. Этюд № 7  
Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано  
Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»  
Williams C, Monk T. Round midnight

## **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Саксофон» является:

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства, в т.ч. эстрадно-джазового оркестра;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента;

- профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа музыкальные произведения, ансамблевые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

### Список нотной литературы

- 1 Бекман Школа игры на саксофоне- Париж
- 2 Й. Андерсен 24 маленьких этюда для саксофона оп.33 – Париж
- 3 В. Хартман Ритмические упражнения
- 4 Золотые мелодии для саксофона - С.-Петербург: Союз художников, 2005
- 5 Музыка в стиле ретро для саксофона - альт и фортепиано- М: Музыка
- 6 Популярная классика для саксофона альт и фортепиано- Fenton Music
- 7 Г. Фиртич Тропа джаза - С. – Петербург: Композитор
- 8 А. Капеллиари Антология – Барселона, 1963
- 9 Г. Клозе Этюды – Париж
- 10 Г. Клозе Школа игры на саксофоне. Упражнения- Париж
- 11 Ж.М. Лондекс Упражнения - Париж, 1961
- 12 Ж.М. Лондекс гаммы и упражнения - Париж, 1989
- 13 Дж. Эванс Школа ансамблевой игры для саксофона, 2000
- 14 М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 г.о. –М: Музыка, 2005
- 15 Б. Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора – М: Музыка, 1979
- 16 М. Мюль Упражнения и этюды - Париж
- 17 Л. Нихауз «Джазовые дуэты» - Лос-Анджелес, 1976
- 18 Саксофон в джазе – М:Издательский дом В. Катанского, 2002
- 19 А. Ривчун Джазовая галерея вып. 3; Лучшие мелодии 20 века для саксофона и фортепиано – М: Музыка, 2005
- 20 И.С. Бах Произведения для саксофона и фортепиано. Переложение М. Мюля. Книга 1- Париж
- 21 Э. Боцца Каприз-этюды - Париж
- 22 Г. Линдемман Школа игры на саксофоне - Нью-Йорк, 1934
- 23 К. Даппер Классика, джаз, рок, поп для саксофона- Бонн, 1989
- 24 Г. Лакур 50 этюдов. Часть 1- 1989
- 25 Г. Лакур 50 этюдов. Часть 2- 1989
- 26 М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 1-3 г.о. Гаммы, этюды и упражнения – М: Музыка, 1988
- 27 М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона – альт. Начальное обучение - М: Музыка, 1985
- 28 М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 5-6 г.о.- М: Музыка, 1989
- 29 К. Деланкль и К. Бойс. Школа игры на саксофоне – Париж, 1997
- 30 М. Мюль. Хрестоматия для саксофона. Часть 2- Париж, 1939
- 31 В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Часть 1- М: Брасс Коллегиум, 2003
- 32 В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Часть 2- М: Брасс Коллегиум, 2004
- 33 Ж. Ильмер Джазовая импровизация для саксофона – М, 2007
- 34 В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Часть 3 (1) - М: Брасс

- Коллегиум, 2005
- 35 В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Часть 3 (2) - М: Брасс Коллегиум, 2005
- 36 Искусство импровизации. 200 стандартов - США, 2002
- 37 Л. Тил. Классика для саксофона. 4-5 г.о.- США, 1981
- 38 М. Мюль. Концертные пьесы для саксофона – Париж
- 39 А. Яцевич Золотые мелодии - С.-Петербург: Союз художников, 2005
- 40 А. Яцевич Золотые мелодии - С.-Петербург: Союз художников, 2008
- 41 Ю. Савалов Альбом начальных пьес - М: Мелограф, 2000
- 42 Б.Дж. Кейн Упражнения для саксофона – США, 2004
- 43 Б. Прорвич. Хрестоматия для саксофона-альта – М: Музыка, 1978
- 44 М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона - альт. Часть 2. 1-3- г.о. – М: Музыка, 2007
- 45 А. Руссо Школа игры на саксофоне – Сан Паоло, 1997
- 46 Э. Хайт Произведения и прогрессивные этюды. Книга 1 – США, Сан Антонио
- 47 А. Осейчук Школа джазовой импровизации – М: Кифара, 1997
- 48 В. Иванов Школа академической игры на саксофоне – М: Брасс Коллегиум, 2003

