

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» города Тайшета**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

Протокол №18 от 30.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

_____ **В.В.Головизин**

Приказ №30 от 30 августа 2017 года

Хоровой класс

**Программа учебного предмета дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ
«Народные инструменты»**

Срок реализации - 3 года

Тайшет

2017

Разработчик (автор): Винницкая Оксана Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Хоровой класс» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 3 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Хоровой класс» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей - гармонического слуха, чувство метра, ритма;
- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	147	1,5	1,5	1,5
	Консультации (часов в год)	20	4	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУДО «Детской музыкальной школы №2» г. Тайшета (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах, исполнения концертных программ.

Учёт успеваемости по предмету проводится по полугодиям.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

Каждое выступление хорового коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях, является одновременно зачетом для коллектива, а также для каждого участника.

При выведении итоговой оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, уровень и качество работы ученика в течение года, а также оценка, полученная им на контрольном уроке.

Оценка, полученная за предмет в третьем классе, выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Наименование мероприятия	Требования
<i>хор 1 класса</i> I полугодие	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения наизусть.
II полугодие	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения наизусть.
<i>Хор 2-3 классов</i> I полугодие	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения наизусть.
II полугодие	Исполнение концертной программы	Четыре разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности обучающихся ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный - от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Практика показала целесообразность формирования хоровых групп следующим образом:

- Хор первых классов
- Хор вторых-третьих классов

Репертуар каждого коллектива составляется с учетом возрастных особенностей учащихся. Основная часть произведений должна соответствовать исполнительским возможностям коллектива; определенная часть репертуара должна опережать по трудности возможности хорового коллектива, с тем, чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебный кабинет со специализированным оборудованием (подставками для хора), роялем или пианино, музыкальный центр, нотная и методическая литературы.

Содержание курса

Хор первых классов

Знакомство обучающихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении. Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомиться с пониманием дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

В течение года учащиеся должны освоить и разучить 6-8 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Паулс Р., ст. И. Резника «Алфавит»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Эх, зима!»
- Шаинский В., ст. Ю. Энтина «Чунга – Чанга» из мультфильма «Катерок»
- Савельев Б., ст. А. Хайта «Все на свете можешь ты»
- Шаинский В., ст. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Гладков Г., ст. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»
- Гусева Г. «Это наша русская зима»
- Гусева Г. «Дилижанс»
- Гусева Г. «Тише, мыши»
- Богданов В., ст. В. Орлова «Белый снег»
- Цветков И., ст. М. Ицкова «Звездное небо»
- Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Я хочу узнать...»
- Березин С., сл. Л. Рубальской «Пони»
- Ефимов Т., сл. Л. Рубальской «Помогите кенгуру»
- Голомазова О. «Дождик»
- Синявский П. «Снежный карнавал»
- Львов-Компанец Д. «Трудный счет»

Примерные программы контрольных уроков

- Савельев Б., ст. А. Хайта «Все на свете можешь ты»
- Синявский П. «Снежный карнавал»

- Шаинский В., ст. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Гусева Г. «Тише, мыши»

- Гусева Г. «Дилижанс»

- Гладков Г., ст. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»

- Голомазова О. «Дождик»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Примерные программы академических концертов

1 вариант

- Паулс Р., ст. И. Резника «Алфавит»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Гладков Г., ст. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»
- Гусева Г. «Это наша русская зима»

2 вариант

- Богданов В., ст. В. Орлова «Белый снег»
- Цветков И., ст. М. Ицкова «Звездное небо»
- Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Я хочу узнать...»
- Березин С., сл. Л. Рубальской «Пони»

Хор вторых-третьих классов

Закрепление навыков певческой установки, дыхания, артикуляции. Знакомство с навыками «цепного» типа дыхания.

Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над различными видами атаки звука. Приобретение навыков одновременного вдоха по дирижерскому жесту перед началом произведения и точное снятие звука в конце.

Работа над развитием гармонического слуха. Воспитание навыков по чтению хоровых партитур (двухголосных, с элементами трехголосия).

Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении.

В течение года учащиеся должны освоить и разучить 8 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Бетховен Л. «Край родной»
- Кюи Ц. «Весенняя песенка»
- Фрид Г. «Журавель»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
- Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон»
- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- Глиэр Р. «Над цветами и травой»
- Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле»
- Григ Э. «С добрым утром»
- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- Финская народная песня «Веселый пастушок»
- Компанейц З. «Встало солнце»
- Чишко О. «Жил жура-журавель»
- Эстонская народная песня «Кукушка» обработка Н. Ключарева
- Слонов Ю. «За окошком весна»
- Английская народная песня «Спи, засыпай»
- Бойко Р. «Капель»

- Польская народная песня «На заре»
- Русская народная песня «А я по лугу» обработка Л.Тихеевой
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка Л.Тихеевой
- Современная народная песня «Скворцы прилетели» обработка А. Юрлова
- «Кулик» обработка Т. Попатенко
- «Как на тоненький ледок» обработка Л. Абелян
Я на камушке сижу» обработка Н.Римского-Корсакого
- «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского
- «Земелюшка-чернозем» обработка А.Лядова
- «Перед весной» обработка П.Чайковского
- «Узник» обработка Н. Будашкина
- «Сквозь волнистые туманы» обработка В. Попова
- «Как кума-то куме» обработка А. Юрлова
- «Козел и коза» украинская народная песня обработка В.Соколова
- «Ой, есть в лесу калина» украинская народная песня обработка Л. Абеяна
- «Солнце» грузинская народная песня обработка А.Аркишвили
- «Весна» молдавская народная песня обработка Л. Тихеевой
- «Дед Алеку» румынская народная песня обработка Н. Ионеску
- «Прощай, зеленый лес» немецкая народная песня обработка В. Попова
- «Макарены» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- «Мой двор» американская народная песня обработка М. Раухвергера
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»

Примерные программы контрольных уроков

- Бетховен Л. «Походная песня»
- Моцарт В. «Цветы»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Финская народная песня «Веселый пастушок»

- Чишко О. «Жил жура-журавель»
- Эстонская народная песня «Кукушка» обработка М. Ключарева
- Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле»
- Словацкая народная песня «Приходит осень»

Примерные исполняемые концертные программы

1 вариант

- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Мендельсон Ф. «Полевые цветы»
- Английская народная песня «Спи, засыпай»
- Современная народная песня «Скворцы прилетели» обработка А. Юрлова
- Слонов Ю. «За окошком весна»
- Бойко Р. «Капель»
- Глиэр Р. «Над цветами и травой»
- Русская народная песня «Гори-гори ясно» обработка Л.Абеяна
- Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского

2 вариант

- Григ Э. «С добрым утром»
- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Русская народная песня «Кулик» обработка Т. Попатенко
- Мендельсон Ф. «Полевые цветы»
- Русская народная песня «Сквозь волнистые туманы» обработка В. Попова
- Компанейц З. «Встало солнце»
- Тиличьева Е. «Трудимся с охотой»
- Чишко О. «Жил жура-журавель»
- Раухвергер М. «В гостях у вороны»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника хорового коллектива.

Список музыкальной литературы

1. «И в шутку и в серьез» Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста М., «Музыка» 1990.
2. «Песни Владимира Шаинского» М., 1987.
3. «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989.
4. «Тише, мыши – кот на крыше!» Детские песенки Галины Гусевой, С. –П. 2001
5. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000
6. «Верные друзья» песни для детей М., издательство «Советский композитор», 1987.
7. «Погоди» песни из мультфильмов и телепередач для детей (выпуск 2) М., издательство «Музыка», 1983.
8. Е. Крылатов «Крылатые качели» песни из телефильма Приключения электроника М., издательство «Советский композитор», 1987.
9. «Дружат дети всей земли» детские песни М., издательство «Советский композитор», 1970.
10. «Сборник русских народных песен». М. 1987 г.
11. «Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор» 1983 г.
12. «Аве Мария» -сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990г.
13. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.

14. Г. Струве «Школьный корабль» М. 1979г.
15. Г. Струве «Хоровое сольфеджио» М. «Советский композитор» 1983г.
16. «Школа хорового пения» сборник хоровых произведений для учащихся младших классов. М. 1976г. Составитель В. Попов
17. «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград.1997г.
18. «Композиторы классики для детского хора» М.Ипполитов-Иванов вып. 6 М. Музыка 2007г.
19. «Вместе с хором» репертуар детского хора телевидения и радио С. –П. 2007г.
20. Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей Ленинград 1990г.
21. «Русская хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора Издательство «Классика 21 века» М.2003г.
22. «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора Издательство «Классика 21 века» М, 2003г.
23. Г. Гладков. «После дождичка в четверг» издательство «Дрофа» 2001г.
24. «Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004г.

Список методической литературы

1. Емельянов В. «Развитие голоса» Санкт-Петербург 1997г.
2. Злобин К.В. «Вокальные основы хоровых певцов» Москва 1999г.
3. «Как научиться петь» Сборник статей. Издательство церковной литературы Москва 1992г.
4. Малинина Е.»Вокальное воспитание детей» Ленинград 1967г.
5. Попов Н.А. «Работа с хором» Москва 1990г.
6. «Работа с детским хором» Сборник статей Москва 1981г.
7. Соколов В.И. «Пение в хоре» Москва 1976г.
9. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000г.
10. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду» Челябинск 2001г.
11. Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» Томск 2006г.