

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

**Педагогическим советом  
МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета  
Протокол №18 от 30.08.2017 г.**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета  
\_\_\_\_\_ В.В.Головизин  
Приказ №30 от 30 августа 2017 года**

**АНСАМБЛЬ**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

**Срок реализации – 5, 8 лет**

**г. Тайшет**

**2017**

**Разработчик (автор):** Деева Юлия Викторовна, преподаватель МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета.

## Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Срок реализации программы составляет 8 лет для восьмилетнего обучения и 5 лет для пятилетнего обучения.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

**Необходимость создания программы** обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для занятий на инструменте;

**Цель программы** – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

### **Задачи программы:**

- воспитание у обучающихся навыков групповой творческой деятельности, как способа коллективного музицирования;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- закрепление навыков и знаний, полученных в классах по специальности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе различных творческих коллективов.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок. Продолжительность урока – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

**8-летний срок обучения**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам							
			1 класс	2 класс	3 клас с	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			Количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.02 В.02.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	<b>263</b>	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>обязательная часть</i>	165				1	1	1	1	1
	<i>вариативная часть</i>	98	1	1	1					
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>165</b>	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>330</b>	2	2	2	2	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	<b>36</b>						12	12	12

**5-летний срок обучения**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
			Количество недель аудиторных занятий				
				33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.02 В.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	<b>165</b>	1	1	1	1	1
	<i>обязательная часть</i>	132		1	1	1	1
	<i>вариативная часть</i>	33	1				
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>132</b>	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>264</b>	2	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	<b>40</b>	4	4	4	4	4

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к академическим концертам, экзаменам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является экзамен, академический концерт, концертное выступление, контрольный урок, зачет.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

#### **Срок реализации 5 лет**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>
1	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
2	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
3	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
4	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
5	Экзамен	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения

**Срок реализации 8 лет**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>
1	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
2	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
3	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
4	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
5	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
6	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
7	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
8	Экзамен	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся****Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**.Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Методические рекомендации**

Учебный предмет «Ансамбль» – неотъемлемое звено в процессе формирования личности обучающихся. В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнительства. Игра в ансамбле открывает перед учениками большие возможности активного участия в концертной деятельности, что особенно важно для обучающихся со средними способностями. Это помогает им раскрыться и проявить себя. Ощущая поддержку партнёра-ровесника, обучающиеся чувствуют себя на сцене более раскованно и уверенно. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность обучающихся.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а так же уровнем исполнительских навыков игры на инструменте каждого из участников ансамбля. Если обучающийся с трудом справляется со своей партией, задачи ансамблевого исполнительства не будут выполнены, так как всё внимание ученика будет сосредоточено, лишь на собственной партии. Подбор интересного нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешности.

Урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Развитие навыка игры в ансамбле поможет учащимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном оркестре народных инструментов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

- исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;

- умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;

- распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить обучающимся, чем технически обусловлен приём дирижёрского замаха, аутфакта, и как он может быть применён в данном случае.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом всем исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле – сделать вдох). Это сделает начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Преподаватель может предложить учащимся несколько раз начать исполнение, с начала следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать аутфакт – безразлично, каждый из партнёров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удаётся сразу уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением.

Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки длятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует сказать несколько слов о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, всё играется по существу *mf* и *mp*. Очень редко на первых уроках можно услышать красивое *pp*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*. Очень полезно бывает проиллюстрировать нюансы, напомнив, что до нюанса *ff* есть ещё много градаций. Но как бы хорошо педагогу не удалось это показать, сразу достичь нужных результатов не удаётся, да и не может удасться, так как работа над звуком – область огромного труда.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в аутфакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Несколько слов о психологии ансамбля. Начиная работать с ансамблем, нужно помнить, что в его основе лежит несколько иная психологическая структура, чем, например, в оркестре. Оркестром руководит индивидуальная воля дирижёра, в основе ансамбля – сочетание индивидуальностей. В каждом таком коллективе необходимо стремиться к созданию такой творческой атмосферы, которая способствует наиболее полному раскрытию потенциальных возможностей его участников, творческой раскованности, создающей благоприятные условия для проявления личной инициативы.



Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании ансамбля педагога прежде всего интересуют музыкальность, техническая продвинутость обучающихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров. Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля.

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах - дуэты и трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из гитар, допр, балалаек, баянов), так и из разнородных инструментов (смешанные составы).

#### **Техническое оснащение**

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты ;
- пюпитры для нот;
- подставки под ноги;
- нотная литература.

#### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В данной программе представлены ансамбли различные по количеству исполнителей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) и – ансамбли различные по составу (однородные и смешанные).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Годовые программные требования**

##### ***Младшая группа***

***(1-3 классы пятилетнего срока обучения и 1-5 классы восьмилетнего срока обучения)***

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

### ***Старшая группа***

***(4, 5 классы пятилетнего срока обучения и 6-8 классы восьмилетнего срока обучения)***

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

## **Примерные репертуарные списки**

### **8 лет обучения**

#### ***Первый год обучения***

1. Вильямс «Линда Аминга»
2. Волков В. «За окном дождь»
3. Дьепар Ш. Менуэт
4. Карулли Ф. Дуэты №№ 2,3,5,8,11,12
5. Киселёв О. Десять универсальных дуэтов
6. Кюфнер Й. «Андантино», «Вальс», «Экосез», «Тирольский танец»
7. Ларичев Е. Полька
8. Марышев С. Полифоническая пьеса
9. Мачадо С. «Чили»
10. Морис Ж. «Кукольный концерт»

#### ***Примерные программы контрольного прослушивания***

##### ***Вариант 1***

Сор Ф. Мелодия

Юцевич Е. Колыбельная

##### ***Вариант 2***

Русская народная песня «По Дону гуляет» обработка О. Зубченко

Дьепар Ш. Менуэт

### ***Второй год обучения***

1. Моцарт Л. Полонез
2. Пёрселл Г. Буррэ, Марш
3. Поплянова Е. «Старая, старая сказка»
4. Русская народная песня «По Дону гуляет»
5. Сор Ф. Анданте, Мелодия
6. Телеман Г. Аллегро
7. Тобис Б. «Негритёнок грустит»
8. Торлаксон Е. Дуэты №№1-16
9. Уильямс Дж. «Саламанка»
10. Юцевич Е. Колыбельная

### ***Примерные программы контрольного прослушивания***

#### ***Вариант 1***

Телеман Г. Аллегро  
Кюфнер Й. Анданте

#### ***Вариант 2***

Торлаксон Е. «Дуэт»  
Кюфнер Й. Тирольский танец

### ***Третий год обучения***

1. Вильямс Л. «Буэнос - Айрес»
2. Витхауэр Ж. Гавот
3. Гаврилин В. Каприччио
4. Грибоедов А. Вальс
5. Дюарт Д. «Ковбой»
6. Еврейская народная песня «Хава Нагила»
7. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова
8. Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова
9. Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
10. Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»
11. Карлтон Д. «Джа-да»
12. Карулли Ф. Дуэты №№ 9, 10, 13, 14, 19, 20
13. Козлов В. «Детская сюита»
14. Кюфнер Й. «Анданте», «Полонез», «Полька», «Романс», «Рондо»

### ***Примерные программы контрольного прослушивания***

#### ***Вариант 1***

Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева  
Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова

#### ***Вариант 2***

Андреев В. Ноктюрн  
Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева

### ***Четвертый год обучения***

1. Линнеман М. «Баллада», «Два дня в Париже», «Маленький домик на острове»
2. Марышев С. «Часы», «Ну-ка, полечку станцуем»
3. Мачадо С. Милонга
4. Моцарт Л. Бурре, Менуэт
5. Петров А. «Ноктюрн»
6. Перуанская народная песня «Эль кондор паса»

7. Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева; «Утушка луговая» обработка А. Иванова-Крамского
8. Соколовский М. Полька
9. Торлаксон Е. «Марцелино»
10. Торлаксон Е. «Утром»
11. Фортеа Д. Вальс, пер. О. Зубченко
12. Цфасман А. «Неудачное свидание»
13. Чайковский П.И. «Немецкая песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

### ***Примерные программы контрольного прослушивания***

#### ***Вариант 1***

Кюфнер Й. Рондо  
Линнеман М. «Маленький домик на острове»

#### ***Вариант 2***

Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова  
Соколовский М. Полька

### ***Пятый год обучения***

1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Асведо Д. «Маленький бразилец»
3. Барриос А. Суеса (чилийский народный танец) обр. Э. Торлаксон
4. Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман Д.; Гавот из английской сюиты № 3, пер. А. Иванова-Крамского
6. Варламов А. Вальс
7. Вебер К. Романс
8. Григ Э. «Танец Анитры», Вальс (пер. Н. Иванова-Крамская)
9. Джулиани М. Лендлер, Андантино
10. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
11. Иванова Л. «Танец»
12. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
14. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
15. Калинин В. (обр.) мексиканской народной песни «Скамеечка»
16. Калл Л. Рондо
17. Карулли Ф. Ларгетто, «Дивертисмент», Рондо
18. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд» пер. А.Мамон
19. Козлов В. «Румба»
20. Кост Н. Романс для гобоя и гитары, пер. Н. Ивановой-Крамской
21. Кретшмар В. Пастораль
22. Кюфнер Й. Романс
23. Лепин А. Мексиканский танец
24. Лей Ф. «История любви»

### ***Примерные программы контрольного прослушивания***

#### ***Вариант 1***

Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман  
Анидо М. Аргентинская народная мелодия

#### ***Вариант 2***

Кретшмар В. Пастораль  
Лепин А. Мексиканский танец

### ***Шестой год обучения***

1. Линнеман М. «Марионетка», Баллада
2. Марышев С. Полифоническая пьеса, «Лебедь», «Спиричуэлс»
3. Мачадо С. Карнавал; Фрево
4. Молеттих Н. «Фурлана»
5. Моцарт В.А. Менуэт, Вальс
6. Новиков А. «Смуглянка»
7. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
8. Рамо Ж. Ригодон
9. Роч П. «Хабанера», пер. В. Колосова
10. Свиридов Г. «Отзвуки вальса»
11. Стинг «Святой Агнец и горящий поезд»
12. Таррега Ф. Полька
13. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
14. Шуберт Ф. Серенада
15. Чазаррета А. «Аргентинский вальс»
16. Чайковский П. «Сладкая греза», пер. Ю. Лихачева
17. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э. Торлаксон
18. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory

### ***Примерные программы контрольного прослушивания***

#### ***Вариант 1***

Линнеман М. «Марионетка»  
Марышев С. Полифоническая пьеса

#### ***Вариант 2***

Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э. Торлаксон  
Варламов А. Вальс

### ***Седьмой год обучения***

1. Гайдн И. Трио для трех гитар
2. Глазунов А. «Пиццикато»
3. Джулиани М. Полонез
4. Диабелли А. Менуэт
5. Козлов В. «Милонга»
6. Лядов А. «Музыкальная табакерка», пер. Н. Ивановой-Крамской
7. Мексиканская народная мелодия «Малагенья», пер. В. Калинина

### ***Примерные программы контрольного прослушивания***

#### ***Вариант 1***

Джулиани М. Полонез  
Диабелли А. Менуэт

#### ***Вариант 2***

Козлов В. «Милонга»  
Лядов А. «Музыкальная табакерка», пер. Н. Ивановой-Крамской

### ***Восьмой год обучения***

1. Мюллер З. «Анданте и Аллегро»
2. Паганини Н. Соната № 6
3. Пернамбуко Х. «Бразильский танец»
4. Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» обр. А.Иванова-Крамского
5. Скарлатти Д. Соната A dur
6. Штраус И. «Полька-пиццикато»

7. Чайковский П. «Июнь» Баркаролла, пер. Ю. Лихачева; «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»

### **Примерные программы экзамена**

#### **Вариант 1**

Мюллер З. «Анданте и Аллегро»

Паганини Н. Соната № 6

#### **Вариант 2**

Штраус И. «Полька-пиццикато»

«Пастораль» из оперы «Пиковая дама»

### **Ожидаемый результат обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

### **Список литературы**

- 1 Э. Торлаксон Гитарные дуэты для начинающих. Часть 1 - Исландия
- 2 Э. Торлаксон Гитарные дуэты для начинающих. Часть 2 - Исландия
- 3 Классические дуэты для гитары. Книга 1 – Лейпциг, 1985
- 4 Классические дуэты для гитары. Книга 3 – Лейпциг, 1985
- 5 И. Альбенис Пьесы – Л: Музыка, 1978
- 6 Барриос Произведения для гитары - США
- 7 Л. Брауэр Пьесы –М, 1992
- 8 Л. Брауэр Произведения для шестиструнной гитары
- 9 Дуэты для классических гитар
- 10 Льобет Сборник каталонских народных мелодий – Мадрид
- 11 Ф. Морено- Тороба Произведения для шестиструнной гитары
- 12 Х. Родриго Произведения для шестиструнной гитары – М, 1991
- 13 И.С. Бах Сонаты и партиты 1 часть – Будапешт, 1978
- 14 И.С. Бах Сонаты и партиты 2 часть – Будапешт, 1978
- 15 Д. Агуадо Школа игры на гитаре часть 1 – Исландия
- 16 Д. Агуадо Школа игры на гитаре часть 2 – Исландия
- 17 Д. Агуадо Школа игры на гитаре часть 3 – Исландия

- 18 Альбом пьес для шестиструнной гитары – М: Музгиз, 1956
- 19 А. Барриос 5 гитарных пьес – Исландия
- 20 Virtuozная музыка для гитары. Часть 1 – США, 1977
- 21 Virtuozная музыка для гитары – США, 1973
- 22 Э. Торлаксон Гаммы и арпеджио - Исландия
- 23 К. Дебюсси 6 пьес – Будапешт
- 24 М. Джулиани 12 этюдов оп. 48 часть 1 – Исландия
- 25 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 1 – М: Музыка, 1982
- 26 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 2 – М: Музыка, 1983
- 27 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 3 – М: Музыка, 1984
- 28 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 4 – М: Музыка, 1985
- 29 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 5 – М: Музыка, 1987
- 30 В. Калинин Юный гитарист –М: Музыка, 2008
- 31 М. Каркасси 5 пьес – Исландия
- 32 Ф. Карулли 24 дуэта для гитар – Лейпциг, 1939
- 33 Ф. Карулли 29 пьес – Исландия
- 34 Классические сонатины – Польша, 1973
- 35 Концертные пьесы зарубежных композиторов – Л: Музыка, 1983
- 36 Легкая старинная музыка – Будапешт, 1958
- 37 Легкие мелодии с аккомпанементом - Исландия, 1997
- 38 Лютневая музыка. Выпуск 1
- 39 Музыка Барокко
- 40 Э. Торлаксон Народные песни для начинающих - Исландия
- 41 От Ренессанса до наших дней. Вып. 2 – Л: Музыка, 1989
- 42 Н. Паганини Произведения для гитары – Будапешт, 1971
- 43 Г. Фетисов Первые шаги гитариста
- 44 Произведения зарубежных композиторов – Л: Музыка, 1988
- 45 Ф. Сор 12 вальсов для гитары – Исландия
- 46 Ф. Сор 12 менуэтов для гитары – Исландия
- 47 Старинная испанская музыка- Прага, 1978
- 48 Старинная музыка 16-18 вв. – Лейпциг
- 49 С. Эйторсон 9 легких пьес для гитары – Исландия, 2000
- 50 С. Эйторсон Школа для начинающих – Исландия, 2000