

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

**Педагогическим советом  
МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета  
Протокол №18 от 30.08.2017 г.**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета  
\_\_\_\_\_ В.В.Головизин  
Приказ №30 от 30 августа 2017 года**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

**Срок реализации - 5 лет**

**г. Тайшет**

**2017**

**Разработчик (автор):** Деева Юлия Викторовна, преподаватель МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Гитара шестиструнная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. Срок реализации программы - 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Гитара шестиструнная» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

| Индекс,<br>наименование<br>учебного предмета                            | Трудоёмкость в часах  |                            | Распределение по годам обучения      |           |           |           |           |
|---|---|----------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|   |   |                            | 1-й класс                            | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
|   |   |                            | количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |
|   |   |                            | 33                                   | 33        | 33        | 33        | 33        |
|   |   | недельная нагрузка в часах |                                      |           |           |           |           |
| ПО.01. УП.01<br>В.01.УП.01<br>Специальность.<br>Шестиструнная<br>гитара | Аудиторные занятия<br>(в часах)   | <b>495</b>                 | <b>3</b>                             | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
|   | обязательная часть  | 363                        | 2                                    | 2         | 2         | 2,5       | 2,5       |
|   | вариативная часть   | 132                        | 1                                    | 1         | 1         | 0,5       | 0,5       |
|   | Самостоятельная<br>работа (в часах)   | <b>561</b>                 | 3                                    | 3         | 3         | 4         | 4         |
|   | Максимальная<br>учебная нагрузка по<br>предмету (без учёта<br>консультаций) | <b>1056</b>                | <b>6</b>                             | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>7</b>  | <b>7</b>  |
|   | Консультации (часов<br>в год)   | <b>40</b>                  | 8                                    | 8         | 8         | 8         | 8         |

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других видов творческих работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

| <i><b>Класс</b></i>   | <i><b>Вид контрольного прослушивания</b></i> | <i><b>Месяц проведения</b></i> | <i><b>Программные требования</b></i>  |
|-----------------------|--|--------------------------------|---|
| <i><b>1 класс</b></i> | <i>Академический концерт</i>                 | декабрь                        | 2 разнохарактерных произведения   |
|                       | <i>Экзамен</i>                               | май                            | 3 разнохарактерных произведения   |
| <i><b>2 класс</b></i> | <i>Технический зачёт</i>                     | октябрь                        | Гаммы<br>2 Этюда<br>Термины   |
|                       | <i>Академический концерт</i>                 | декабрь                        | Произведение с элементами полифонии<br>Обработка народной мелодии, песни, танца |
|                       | <i>Технический зачёт</i>                     | февраль                        | Гаммы<br>2 этюда на различные виды техники<br>Чтение с листа                    |
|                       | <i>Экзамен</i>                               | май                            | Произведение крупной формы<br>Пьеса по выбору                                   |
| <i><b>3 класс</b></i> | <i>Технический зачёт</i>                     | октябрь                        | Гаммы<br>2 этюда на различные виды техники<br>Термины                           |

|                |                              |         |  |
|----------------|------------------------------|---------|--|
|                | <i>Академический концерт</i> | декабрь | Полифоническое произведение<br>Обработка народной мелодии,<br>песни, танца   |
|                | <i>Технический зачёт</i>     | февраль | Гаммы<br>2 этюда на различные виды техники<br>Чтение с листа   |
|                | <i>Экзамен</i>               | май     | Произведение крупной формы<br>Пьеса по выбору  |
| <b>4 класс</b> | <i>Технический зачёт</i>     | октябрь | Гаммы<br>2 этюда на различные виды техники<br>Термины  |
|                | <i>Академический концерт</i> | декабрь | Полифоническое произведение<br>Обработка народной мелодии,<br>песни, танца   |
|                | <i>Экзамен</i>               | май     | Произведение крупной формы<br>Кантилена<br>Пьеса по выбору   |
| <b>5 класс</b> | <i>Технический зачёт</i>     | октябрь | Гаммы<br>2 этюда на различные виды техники   |
|                | <i>Выпускной экзамен</i>     | май     | Произведение крупной формы<br>Полифоническое произведение<br>Виртуозное произведение или этюд<br>Обработка народной мелодии,<br>песни, танца |

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Методические рекомендации**

Целью предмета «Специальность. Гитара шестиструнная» является приобщение обучающихся к сокровищам классической и современной культуры различных стран и эпох, воспитание эстетического вкуса, а также подготовка талантливых обучающихся к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в Школе обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на шестиструнной гитаре, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в Школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главную цель своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить ребёнка чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны соотноситься с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительного отношения к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их

музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре гитариста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – основное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются произведения по уровню своей сложности на один – два класса ниже. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающегося.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением

различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на гитаре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности обучающихся.

Очень важна работа по воспитанию сценической выдержки обучающегося. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления. Задача педагога – научить играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, свободно, с творческим вдохновением.

#### **Техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных гитары (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя и ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Гитара шестиструнная» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования**

#### **Первый класс**

Знакомство с инструментом и обращение с ним, изучение нотной грамоты в объеме, необходимом для начального обучения. Посадка, постановка правой и левой рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения - апояндо и тирандо, двойное апояндо. Простых виды арпеджио и аккордов. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Настройка инструмента.

В течении года учащийся должен пройти 15-20 пьес различного характера, в их числе 6-8 этюдов. Разучить гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, ля ми си минор первой и второй позиции, различным чередованием пальцев правой руки.

### **Примерный репертуарный список**

- Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
- Агуадо А. «Испанский вальс»
- Альберт А. «Австрийская песенка»
- Берд В. «Скажи мне, Дафна»
- Биршенк М «Сумерки»
- В. Калинин Польша

- Де Визе Р. Менуэт
- Джулиани М. Аллегро
- Джулиани М. Пьеса
- Джулиани М. Экосез
- Иванова Л. «Звездочки»
- Иванов – Крамской А. Прелюдия
- Калинин В. «Маленький испанец»
- Каркасси М. Андантино
- Каркасси М. Марш
- Каркасси М. Прелюдия ми минор
- Каркасси М. Прелюдия ля минор
- Карулли Ф. Танец
- Карулли Ф. Аллегретто ми минор
- Кол А. Рондо
- Кригер И. Менуэт
- Кригер И. Буррэ
- Кюффнер Й. Вальс
- Лози А. Каприччио
- Минисетти М. «Немецкая песенка»
- Нава А. Аллеманда
- Нейланд В. Галоп
- Неизвестный автор XVII в. Ария»
- Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В. Калинина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»
- Старинная английская песня «Зеленые рукава»
- Тюрк Д. «Четыре пьески»
- Филипп А. «Колыбельная»
- Фортеа Д. Вальс ля минор

#### **Этюды**

- Агуадо Д. Этюд ля минор
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
- Джулиани М. Этюд до мажор
- Калинин В. Этюд ре мажор
- Каркасси М. Этюд до мажор
- Николаев А. Этюд ре минор
- Пермяков И. Этюд до мажор
- Сагрерос Этюд ре минор
- Панайотов Л. Этюд ля минор
- Сагрерос Х. Этюд ля минор
- Сагрерос Х. Этюд до мажор
- Сагрерос Х. Этюд до мажор
- Сагрерос Х. Этюд соль мажор

#### **Примерная программа экзамена**

\*\*\*

Кол А. Рондо  
 Калинин В. «Маленький испанец»  
 Кригер И. Менуэт

\*\*\*

Джулиани М. Пьеса  
Иванов – Крамской А. Прелюдия  
Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В Калинина.

\*\*\*

Иванова Л. «Звездочки»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского  
Лози А. «Каприччио»

### **Второй класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Закрепление основных приемов звукоизвлечения (апояндо и тирандо), их чередование. Игра в пяти позициях. Изучение новых приемов: баре, легато, натуральные флажолеты, вибрато, глиссандо. Освоение скачков, смены позиций.

В течение года, учащийся должен пройти 16 – 20 различных музыкальных произведений, среди них 6 – 8 этюдов. Гаммы мажорные, минорные в две октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе – дуоли, триоли, квартоли и пунктир.

### **Примерный репертуарный список**

- Агуадо Д. Менуэт
- Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
- Вещицкий П. «Шарманка»
- Визе Р. Прелюдия»
- Гайдн Й. Менуэт
- Гречанинов А. Мазурка
- Иванов – Крамской А. Вальс
- Иванов – Крамской А. «Грустный напев»
- Иванов – Крамской А. Танец
- Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
- Испанский Танец «Малугуэнья» ред. Ю Зырянова
- Калинин В. «Золотые рыбки»
- Калулли Ф. Рондо
- Каркасси М. «Модерато»
- Каркасси М. Вальс
- Каркасси М. Танец
- Лози А. Жига
- Молино Ф. Аллегро
- Моцарт Л. Бурре
- Мудрик К. «Танго «Кафе» редакция Ю. Зырянова
- Паганини М. Вальс
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Яшнева
- Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
- Ранехов Р. «Гранатовый напиток»
- Ронкалли Л. Сарабанда
- Сор Ф. Галоп
- Циполи Д. Менуэт ре минор
- «Чешская песенка» обработка Л. Шумеева
- Шуман Р. «Военный марш»

### **Этюды**

- Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
- Агуадо Д. Этюд ля минор
- Иванов – Крамской Этюд до мажор
- Каркасси М. Этюд ре мажор
- Каркасси М. Этюд ми мажор
- Каркасси Этюд ля мажор
- Карулли Этюд ми мажор
- Карулли Ф. Этюд ре минор
- Попов К. Этюд до мажор
- Пухоль Э. Этюд до мажор
- Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
- Таррега Ф. Этюд ми минор
- Ферре Ж. Этюд

### Примерная программа экзамена

\*\*\*

Каркасси М. Вальс ре мажор  
Иванова Л. «Тема с вариациями»

\*\*\*

Иванов – Крамской А. Танец  
Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор

\*\*\*

Сор Ф. Галоп  
Калулли Ф. Рондо

### Третий класс

Закрепление пройденных пяти позиций, приемов легато, барре, натуральных флажолетов, вибрато, глissандо. Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков.

Работа над извлечением звука, при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, над кантиленой. Изучение шестой и седьмой позиции. Развитие беглости пальцев.

В течение года учащийся должен пройти 6 – 7 пьес различных по форме и характеру, 7 – 8 этюдов, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 – 2 полифонических произведения. Гаммы в три октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе (дуоли, триоли, квартоли, пунктир).

### Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Полонез
- Вивальди А. «Ларго»
- Гендель Г. Сарабанда
- де Визе Р. Пассакалия
- де Милано Ф. «Канцона»
- Джулиани М. Пьеса
- Джулиани М. Соната
- Иванова Л. «Меланхолический вальс»
- Кардосо Х. «Милонга»
- Калатауд Болеро
- Каркасси М. Этюд № 19
- Каркасси М. Рондо
- Карулли Ф. Рондо Соль мажор

- Карулли Ф. Сонатина
- Козлов В. «Шарманка»
- Кост Н. «Баркарола»
- Кюффнер Й. Сонатина
- Карулли Ф. Рондо до мажор
- Молино Ф. Рондо
- Паганини Н. Сонатина ми минор
- Паганини Н. Соната ля минор
- Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова
- Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» обработка А. Иванова – Крамского
- Сор Ф. Галоп
- Сарате Х. Самба
- Старинный романс «Две гитары» обработка Н Самуся
- Таррега Ф. «Слеза» (преюдия)
- Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
- Уандерс Д. «Компоморе»
- Ферре Ж. «Павана»
- Хилл «Фолия»

#### **Этюды**

- Гетце В. Этюд до мажор
- Джулиани М. Этюд до мажор
- Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5
- Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
- Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
- Карулли Ф. Этюд соль мажор
- Карулли Ф. Этюд ля минор
- Мерц Й Этюд ля минор
- Ли С. Этюд Соль мажор
- Сагрерос Э. Этюд ми минор
- Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
- Сор Ф. Этюд до мажор

#### **Примерная программа экзамена**

\*\*\*

Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова  
Паганини Н. Сонатина ми минор

\*\*\*

Козлов В. «Шарманка»  
Каркасси М. Рондо

\*\*\*

Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка. А. Иванова – Крамского  
Карулли Ф. Рондо Соль мажор

#### **Четвертый класс**

Продолжение работы над развитием музыкально - исполнительских навыков. Закрепление всех пройденных позиций, освоение высоких позиций грифа, освоение мелизмов,

искусственных флажолетов, освоение приема тремоло. Дальнейшее развитие беглости пальцев обеих рук.

В течение года учащийся должен пройти 7 – 9 этюдов, 5 – 7 пьес различного характера, 1 – 2 произведения крупной формы, 2 – 3 полифонических произведения. Освоить все мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Увеличить комплекс до квинтолей, секстолей и септолей.

### **Примерный репертуарный список**

- Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
- Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
- Бах И.С. Бурре ми минор
- Бах И. С. Сарабанда си минор
- Виля-Лобос Э. Прелюдия № 4
- Де Галль Сонатина ля минор
- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Джулиани М. Сонатина До мажор
- Джулиани М. «Вариации на австрийскую народную песню»
- Дюарт А. Прелюдия
- Каркасси М «Вариации на шотландскую тему»
- Карулли Ф. Сонатина ми минор
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кост Н. Вальс
- Кошкин Н. Регтайм
- Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
- Лениани Л. Каприс № 29
- Моцарт В. Аллегро
- Пернанбуко В. «Бразильский танец»
- Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»
- Петтолетти П. Рондо до мажор
- Петтолетти П. «Красный сарафан»
- Понсе М. «Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка А. Иванова – Крамского
- Саркори А. Тарантелла
- Согрерос Х. «Элегия»
- Таррега Ф. Прелюдия №5
- Таррега Ф. Прелюдия №8
- Таррега Ф. «Розита»

### **Этюды**

- Агуадо Д. Этюд № 2
- Агуадо Д Этюд ми минор
- Агуадо Д Этюд ля минор
- Виля-Лобос Э. Этюд №1
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор.
- Каркасси М. Этюд № 2
- Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22
- Каркасси М. Этюд № 7
- Таррега Ф. Этюд на беглость
- Мерц К. Этюд ля минор
- Пухоль Э. «Шмель» этюд

## Примерная программа экзамена

\*\*\*

де Галль Сонатина ля минор

Соггерос Х. «Элегия»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка А. Иванова – Крамского

\*\*\*

Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»

Козлов В. «Баллада о Елене»

Кост Н. Вальс

\*\*\*

Джулиани М. Сонатина до мажор

Виля-Лобос Э. Прелюдия № 4

Пухольт Э. «Шмель» этюд

### Пятый класс

Закрепление всех пройденных позиций, приема тремоло, искусственных флажолетов. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев. Подготовка выпускной программы.

В течение года учащийся должен пройти 7 – 9 этюдов на различные виды техники, 5 – 6 различных пьес, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 – 2 полифонических произведения.

Все мажорные и минорные гаммы.

### Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Аллеманда ми минор
- Бах И. С. Бурре ми минор
- Бах И. С. Гавот ля минор
- Бах И. С. Прелюдия ре минор
- Броуэр Л. «День в ноябре»
- Виля – Лобос Э. Этюд №1
- Виля – Лобос Э. Прелюдия № 1
- Гранадос Э. «Испанский танец №5»
- Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»
- Каркасси М. Этюд ми минор
- Каркасси М. Этюд № 7
- Карулли Ф. Сонатина ля мажор
- Л де Нарваес «Песнь пастуха»
- Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»
- Паганини Н. «Венецианский карнавал»
- Петтолетти П. «Вариации для гитары»
- Пухольт Э. «Шмель»
- Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иванова-Крамского
- Санз Г. Прелюдия ми минор
- Сор Ф. «Вариации на тему Моцарта»
- Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»

Этюды

- Вила-Лобос Э. Этюд №8
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, №19
- Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
- Джулиани М. Этюд ор. 48 №18
- Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
- Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)
- Каркасси М. Этюд № 21

### **Примерный репертуар выпускного экзамена**

\*\*\*

Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»

Бах И. С. Гавот ля минор

Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина

Каркасси М. Этюд № 7

\*\*\*

Карулли Ф. Сонатина ля мажор

Бах И. С. Бурре ми минор

Минисетти М. «Баркарола «Вечер в Венеции»

Пухоль Э. «Шмель»

\*\*\*

де Нарваес Л. «Песнь пастуха»

Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского

Броуэр Л. «День в ноябре»

### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Гитара шестиструнная» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## Список литературы

- 1 Э. Торлаксон Гитарные дуэты для начинающих. Часть 1 - Исландия
- 2 Э. Торлаксон Гитарные дуэты для начинающих. Часть 2 - Исландия
- 3 Классические дуэты для гитары. Книга 1 – Лейпциг, 1985
- 4 Классические дуэты для гитары. Книга 3 – Лейпциг, 1985
- 5 И. Альбенис Пьесы – Л: Музыка, 1978
- 6 Барриос Произведения для гитары - США
- 7 Л. Брауэр Пьесы –М, 1992
- 8 Л. Брауэр Произведения для шестиструнной гитары
- 9 Дуэты для классических гитар
- 10 Льобет Сборник каталонских народных мелодий – Мадрид
- 11 Ф. Морено- Тороба Произведения для шестиструнной гитары
- 12 Х. Родриго Произведения для шестиструнной гитары – М, 1991
- 13 И.С. Бах Сонаты и партиты 1 часть – Будапешт, 1978
- 14 И.С. Бах Сонаты и партиты 2 часть – Будапешт, 1978
- 15 Д. Агуадо Школа игры на гитаре часть 1 – Исландия
- 16 Д. Агуадо Школа игры на гитаре часть 2 – Исландия
- 17 Д. Агуадо Школа игры на гитаре часть 3 – Исландия
- 18 Альбом пьес для шестиструнной гитары – М: Музгиз, 1956
- 19 А. Барриос 5 гитарных пьес – Исландия
- 20 Виртуозная музыка для гитары. Часть 1 – США, 1977
- 21 Виртуозная музыка для гитары – США, 1973
- 22 Э. Торлаксон Гаммы и арпеджио - Исландия
- 23 К. Дебюсси 6 пьес – Будапешт
- 24 М. Джулиани 12 этюдов оп. 48 часть 1 – Исландия
- 25 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 1 – М: Музыка, 1982
- 26 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 2 – М: Музыка, 1983
- 27 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 3 – М: Музыка, 1984
- 28 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 4 – М: Музыка, 1985
- 29 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 5 – М: Музыка, 1987
- 30 В. Калинин Юный гитарист –М: Музыка, 2008
- 31 М. Каркасси 5 пьес – Исландия
- 32 Ф. Карулли 24 дуэта для гитар – Лейпциг, 1939
- 33 Ф. Карулли 29 пьес – Исландия
- 34 Классические сонатины – Польша, 1973
- 35 Концертные пьесы зарубежных композиторов – Л: Музыка, 1983
- 36 Легкая старинная музыка – Будапешт, 1958
- 37 Легкие мелодии с аккомпанементом - Исландия, 1997
- 38 Лютневая музыка. Выпуск 1
- 39 Музыка Барокко
- 40 Э. Торлаксон Народные песни для начинающих - Исландия
- 41 От Ренессанса до наших дней. Вып. 2 – Л: Музыка, 1989
- 42 Н. Паганини Произведения для гитары – Будапешт, 1971
- 43 Г. Фетисов Первые шаги гитариста
- 44 Произведения зарубежных композиторов – Л: Музыка, 1988
- 45 Ф. Сор 12 вальсов для гитары – Исландия
- 46 Ф. Сор 12 менуэтов для гитары – Исландия
- 47 Старинная испанская музыка- Прага, 1978

- 48** Старинная музыка 16-18 вв. – Лейпциг
- 49** С. Эйторсон 9 легких пьес для гитары – Исландия, 2000
- 50** С. Эйторсон Школа для начинающих – Исландия, 2000