

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

**Педагогическим советом**

**МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета**

**Протокол №18 от 30.08.2017 г.**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета**

\_\_\_\_\_ **В.В.Головизин**

**Приказ №30 от 30 августа 2017 года**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**ДОМРА ТРЁХСТРУННАЯ**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

**Срок реализации - 5 лет**

**г. Тайшет**

**2017**

**Разработчик (автор):** Деева Юлия Викторовна, преподаватель 1 квалификационной категории МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Домра трёхструнная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. Срок реализации программы - 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Домра трёхструнная » по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 В.01.УП.01 Специальность. Домра 3-хструнная	Аудиторные занятия (в часах)	<b>495</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<i>обязательная часть</i>	<i>363</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2,5</i>	<i>2,5</i>
	<i>вариативная часть</i>	<i>132</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>561</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>1056</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	Консультации (часов в год)	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других видов творческих работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	3 разнохарактерных произведения
<b>2 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения (одно из них обработка народной мелодии, песни, танца)
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	3 разнохарактерных произведения
<b>3 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы этюд Термины

	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных пьесы (одна из них обработка народной мелодии, песни, танца)
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору Кантилена
<b>4 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Кантилена Пьеса по выбору
<b>5 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<i>Выпускной экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Кантилена Оригинальное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Методические рекомендации**

Целью предмета «Специальность. Домра трёхструнная» является приобщение обучающихся к сокровищам русской народной культуры, воспитание эстетического вкуса, а также подготовка талантливых обучающихся к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в Школе обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на трёхструнной домре, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в Школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главную цель своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить ребёнка чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны сочетаться с материалом, изучаемым по специальности.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительного отношения к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре домриста должно отводиться русской народной музыке.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – основное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются произведения по уровню своей сложности на один – два класса ниже. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающегося.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на домре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности обучающихся.



Очень важна работа по воспитанию сценической выдержки обучающегося. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления. Задача педагога – научить играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, свободно, с творческим вдохновением.

### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие ф-но, концертных инструментов (домры малые и альтовые) и чехлов, медиаторов, струн, пультов для нот, стульев, подставок для ноги, мест для хранения инструментов и нот;
- компьютер;

### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Домра трёхструнная» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования**

#### **Первый класс**

Знакомство с инструментом и обращению с ним, изучение нотной грамоты в объёме, необходимом для начального обучения. Освоение и развитие первоначальных навыков игры. Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях от II до VII). Пиццикато большим пальцем, знакомство с медиатором. Игра по нотам. Освоение игры медиатором. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Гаммы: на открытых струнах Ми мажор, Ля мажор, Ре мажор.  
На закрытых струнах: Соль мажор, Ля мажор, До мажор и тонические трезвучия в них.  
Удар П. переменные удары IV, VV, дубль-штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло.  
Систематическое чтение с листа. Упражнения для развития координации рук.  
Шрадик Г. Упражнения &1, №1-5.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

- В течение года учащийся должен пройти:
- 4 этюда;
  - 20 песен-попевок: пьесы (песни-прибаутки ) на открытых струнах и на одной струне;
  - 10-12 разнохарактерных пьес;

- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху

### **Примерная программа экзамена**

\*\*\*

Р. Шуман «Солдатский марш» (1)

Д. Кабалевский «Игра» (9)

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова (244)

\*\*\*

Аз. Иванов «Полька» (61)

Ф. Мендельсон «Песня» (228)

Р. н.п. «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского (141)

\*\*\*

Ф. Гендель «Менуэт» (120)

Д. Кабалевский «Клоуны» (168)

Р.н.п. «Я на горку шла» обр. С. Фурмина (18)

### **Второй класс**

Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты. Изучение и практическое освоение основных способов звукоизвлечения и приёмов на домре: пиццикато, удары дубль-штрих, тремоло. Изучение и практическое освоение основных штрихов: стаккато, нон легато, легато. Работа над художественным образом с использованием разных видов «туше» (нажим, толчок, бросок). Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Мажорные однооктавные гаммы во II и III позициях на трёх струнах от 1,2 и 3-го пальцев: Соль мажор, Ля мажор, Си бемоль мажор и До мажор. Исполнение их разными вариантами ударов, дубль - штрихом, пиццикато Б.П.. Ритмические группировки: дуоль, триоль.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: Соль мажор, Ля мажор, До мажор, Ре мажор, Ми мажор и тонические трезвучия в них.

Минорные однооктавные гаммы (натур. минор) на одной струне: соль минор, ля минор, ми минор (на струне Ми).

Штрихи те же, элементы тремоло, нон легато, позиционное легато.

Шрадик Г. Упражнение 1 № 1-10

В течение года учащийся должен пройти :

- 4-6 этюдов в тональностях до трёх знаков;

- 10-15 разнохарактерных пьес;

- Ансамбль. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерная программа экзамена**

\*\*\*

В. Купревич «Тулеский самовар» (33)

М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»(124)

Т. Смирнова «Украинская» По мотивам народных мелодий (8)

\*\*\*

Ж. Ф. Рамо «Ригодон» (105)

А. Зверев «Рондо»(190)

Р.н.п. «Уж, ты, поле моё» обр. В. Сапожникова (192)

\*\*\*

Видебург «Буре» (105)  
В. Егоров «Весенняя прогулка» (69)  
М. Шмитц «Принцесса танцует вальс» (192)

### Третий класс

Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты. Продолжение изучения основных способов звукоизвлечения. Работа над качеством звука. Совершенствование работы над художественным образом с использованием выразительных исполнительских средств. Изучение основных музыкальных терминов. Знакомство с циклической формой (сюитой).

Мажорные однооктавные гаммы с IV и V позиций на трёх струнах от 1, 2 и 3-го пальцев: Ля мажор, си-бемоль мажор, Си мажор, До мажор).

Все штрихи, пройденные во 2 классе и ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Игра гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо).

Мажорные 2-х октавные гаммы: Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор и тонические трезвучия в них. Штрихи: стаккато, легато.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: соль минор, ля минор (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Штрихи те же. Красочные приёмы игры: натуральные и искусственные флажолеты. Пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Шрадик Г. Упражнение 1, № 11-15.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4-6 этюдов до 4 знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-15 пьес различных эпох и стилей;
- Ансамбль. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерная программа экзамена

\*\*\*

М. Балакирев «Полька» (141)  
А. Цыганков «Музыкальный момент» (122)  
Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас» (122)

\*\*\*

И.С. Бах «Скерцо» из сюиты си-минор (240)  
М. Лалинов «Ассирийский танец» (195)  
Р.н.п. «По улице мостовой» обр. М. Красева (245)

\*\*\*

М. Мошковский «Испанский танец» (127)  
А. Рубинштейн «Мелодия» (239)  
А. Дугушин «На ослике» (73)

### Четвертый класс

Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки на инструктивном материале. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент и т.д. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Изучение музыкальных терминов. Знакомство с крупной формой: сонатиной, концертино, вариациями и т.д.

Мажорные однооктавные гаммы в VI-VII позициях на трёх струнах от 1, 2 и 3 пальцев  
Штрихи: деташе, маркато, стаккато, легато.

Мажорные двухоктавные гаммы : Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, Си мажор и тонические трезвучия в них. Штрихи все ранее изученные.  
Игра гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо). Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Минорные двухоктавные гаммы: фа минор, фа-диез минор, соль минор, ля минор, си минор (натуральный, гармонический, мелодический) и тонические трезвучия в них. Штрихи те же.

Шрадик Г. Упражнение 1, № 16-20

В течение года учащийся должен пройти:

- 4-8 этюдов на различные виды;
- 10-15 пьес различных эпох и стилей;
- Ансамбль. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерная программа экзамена

\*\*\*

И. Линике «Маленькая соната», перелож. К. Рюккера (191)

Д. Шостакович «Романс» из к.ф. «Овод» (124)

Р.н.п. «Играй, моя травушка» обр. Н. Шалова (245)

\*\*\*

Л.В. Бетховен «Полонез» (125)

А. Аренский « Незабудка» (126)

В. Дмитриев «Старая карусель»(191)

\*\*\*

А. Вивальди Концерт для скрипки Соль мажор, I часть (128)

Ф. Мендельсон «Весенняя песня» (127)

Р.н.п. «Соловьём залётным» обр. Г. Камалдинова (192)

### Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков Ми, Фа, Соль. Ритмические группировки: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли.

Шрадик Г. Упражнение 1, № 21-25

Однооктавные гаммы в терцию. Дальнейшее освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года учащийся должен освоить:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- исполнение произведений циклической формы;
- Ансамбль. Чтение с листа. Подбор по слуху.

## Примерный репертуар выпускного экзамена

А. Вивальди Концерт для скрипки Соль мажор, I часть (128)  
Л. Дезорм «Тарантелла» (239)  
Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» обр. В. Городовской (246)  
И. Дьяконова «Паяц» (246)

\*\*\*

Г. Гендель «Пассакалия» (246)  
А. Цыганков «Экспромт в стиле кантри» (126)  
С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульета» (124)  
Сибирская нар. песня « По улице не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева (129)

\*\*\*

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (128)  
П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года» (129)  
Ю. Шишаков «Хороводная», «Шуточная» (128)  
Н. Раков «Вокализ» (124)

## Шестой класс (дополнительный)

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, углублённая работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от всех звуков. Однооктавные гаммы в терцию. Ритмические группировки от дуолей до октолей. Простейшие смешанные ритмические группировки. Знание элементарных музыкальных терминов. Шрадик Г. Упражнение 1, № 1-25.

В течение года учащийся должен освоить:

- 5-7 этюдов на разные виды техники;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей;
- исполнение произведений циклической формы;
- Ансамбль. Чтение с листа. Подбор по слуху.

## Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Домра трёхструнная» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения

музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **Список литературы для трёхструнной домры**

1. Азбука домриста. / Составитель И.Г. Дьяконова. М., 2004
2. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
3. Александров А. гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.. 1967
5. Альбом для детей. Вып. 1 / Составитель Евдокимов В. М.. 1986
6. Альбом для детей . Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.. 1988
7. Альбом для детей т юношества/ Составитель Цыганков А. М.. 1996
8. Альбом для юношества. Вып. 1 / Составитель Круглов В. М., 1984
9. Альбом для юношества Вып. 2 / Составитель Круглов В. М.. 1985
10. Альбом для юношества Вы. 3 / Составитель Чунин В. М.. 1987
11. Альбом классических пьес. Переложение для домры и фортепиано. 2 класс ДМШ / Составители Афанасенко З.А., Денисенко О.А. Белгород, 2003
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 1-18 М.. / Составитель Фурмин С.
13. Ансамбли для русских народных инструментов / Составители Шалов А.. Ильин А.. Л.. 1964
14. Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель Дьяконова И.Г. М.. 1995
15. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской /Составитель Г.Тарасова. М.,1999
16. Альбом ученика — домриста. Вып. 1,2 /Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев,
17. Ахунова О.А. Пьесы для трехструнной домры. С-П., 1998
18. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
19. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
20. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
21. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960
22. Библиотека домриста. Вып. 35. М., 1960
23. Библиотека домриста. Вып. 40. М., 1961
24. Библиотека домриста. Вып. 41. М.,1961
25. Библиотека домриста. Вып. 44. М.1961
26. Библиотека домриста. Вып. 51. М.,1962
27. Библиотека домриста. Вып. 53. М.1962
28. Библиотека домриста. Вып. 58. М., 1962
29. Библиотека домриста. Вып. 59. М, 1963
30. Библиотека домриста. Вып. 61. М., 1963
31. Библиотека домриста. Вып. 62. М., 1963
32. Библиотека домриста. Вып. 65. М., 1964

33. Библиотека домриста. Вып. 68. М., 1964
34. Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965
35. Будашкин Н. Концерт. М., 1963
36. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
37. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
38. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
39. Дербенко Е. Произведения для трехструнной домры и фортепиано/ Сост. А.Ю.Сомова. Орел, 2009
40. Дербенко Е. Произведения для трехструнной домры и фортепиано/ Сост. А.Ю.Сомова. Курган, 2005
41. Дербенко Е. Юным домристам/ Сост. А.Ю.Сомова. Тверь, 2005
42. Джоплин С. Регтайм, перелож. Школиной Л.Н. С - П., 2006
43. Домристу — любителю. Вып. I-10 / М., 1978-1986
44. Дугушин А. Лирический альбом. С-П., 2005
45. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
46. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
47. Знакомые мелодии. Вып. 1 ,2/ Составитель А. Александров. М, 1969
48. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
49. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
50. Концертные пьесы. Вып. 1-15. М, 1961-1987
51. Концертный репертуар домриста. М., 1962
52. Концертный репертуар. М., 1967
53. Концертный репертуар. М., 1981
54. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
55. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель А. Цыганков. М., 1984
56. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
57. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
58. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
59. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова. М, 1999
60. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
61. Легкие пьесы. Западноевропейских композиторов в переложении для домры и

- фортепиано/Составитель Г.И. Андрюшенков. С-П., 2005
62. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
63. Легкие пьесы. Вып. 1-7 / М., 1958-1964
64. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть I, II. Иваново, 2008
65. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано, С – П., 2002,2006
66. На досуге. Вып. 1-3 /
67. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
68. Педагогический репертуар. Вып. 1-5 /Составитель Е. Климов
69. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 -5/Составитель А. Александров
70. Педагогический репертуар.3-5класс ДМШ. Вып1- 5/Составитель А. Александров.
71. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-4 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1976
72. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3—4 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1978
73. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982
74. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
75. Первые шаги. Вып. 1-15. М., 1964-1976
76. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965
77. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
78. Популярные произведения. Вып. 1. М.,1969
79. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970
80. Пронина Т. И Е.Щербакова Альбом юного домриста, С - П., 2002
81. Пьесы. Вып. I -3/Составитель А. Александров. М., 1961-1963
82. Пьесы. Вып. 1-3 /Составитель И. Шитенков. Л., 1972,1976
83. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
84. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. СПб., 1998
85. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.СПб., 1998
86. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
87. Пьесы советских композиторов/Составитель И. Шитенков. Л., 1975
88. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1979
89. Пьесы. Вып.1- 2 / Составитель И. Шитенков. Л.,1983, 1985
90. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
91. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано/ Сост. А. Зверев. С-П., 1998
92. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1, 2 / Сост.Ахунова О.А., С-П, 1998
93. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
94. Репертуар домриста. Вып. 1-30. М., 1966-1991
95. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1-3 / Составитель В. Яковлев. М., 1979,1981
96. Сборник пьес / Составитель Г. Омоловская. Минск, 1981
97. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб, 1990
98. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
99. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М., 1982
100. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
101. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
102. Хрестоматия для домры. Начальный курс обучения/ Сост. Денисенко О.А., Белгород 2003
103. Хрестоматия домриста. Вып. 1-2 /Составители З.Г. Басенко, С.А. Петрашов. Р-Н-Д.,
104. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ/Составитель А. Лачинов. М., 1968



105. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
106. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ/Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
107. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ/Составитель В. Чунин. М., 1963
108. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
109. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
110. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ/Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
111. Хрестоматия. 5 класс ДМШ/Составитель А. Лачинов. М., 1963
112. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. училищ/Сост. Н.М.Бурдыкина. – М.: Музыка, 2004
113. Хрестоматия домриста. 1—2 курс музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1974
114. Хрестоматия домриста. 1-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
115. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
116. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н.Бурдыкина. М., 2003
117. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
118. Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ /ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
119. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
120. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
121. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978
122. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
123. Чунин В. Школа игры. М., 1986
124. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
125. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
126. Этюды. М., 1965
127. Этюды. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1962
128. Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М., 1960
129. Этюды. Вып. 3. М., 1961
130. Этюды. Вып. 4/Составитель Е. Климов. М., 1962
131. Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. М., 1964
132. Юный домрист/Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999