

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

Протокол №18 от 30.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

_____ **В.В.Головизин**

Приказ №30 от 30 августа 2017 года

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

САКСОФОН

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

Срок реализации - 8 лет

г. Тайшета

2017

Разработчик (автор): Никишова Светлана Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Саксофон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Саксофон» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на саксофоне.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01 В.01.УП.01 Специальность. Саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	789	3	3	3	3	3	3	3	3
	<i>обязательная часть</i>	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	<i>вариативная часть</i>	230	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1546	5	5	5	6	6	6	7	7
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины
	Академический концерт	декабрь	Крупная форма. Полифония.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Крупная форма. Полифония.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых

			произведения.
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Крупная форма. Полифония. Пьеса по выбору.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	май	Крупная форма. Полифония. Произведение джазовой стилистики.
6 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Крупная форма. Полифония. Пьеса по выбору.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	май	Крупная форма. Полифония. Произведение джазовой стилистики.
7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Крупная форма. Полифония. Пьеса по выбору.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Два этюда на различные виды техники. Чтение с листа.
	Экзамен	май	Крупная форма. Полифония. Кантилена. Джазовое произведение.
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	Выпускной экзамен	май	Крупная форма. Полифония. Кантилена. Джазовое произведение. Этюд (сольное исполнение).

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метrorитмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Саксофон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа предусматривает обучение в **направлении эстрадно-джазового инструментального искусства**. За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на саксофоне требует от ученика, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить обучающегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей

обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два саксофона (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;

- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Саксофон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.

Организация игровых движений. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Овладение штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- мажорные гаммы - Соль, Фа (в одну октаву, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве), До (в две октавы), в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями);
- минорные гаммы - ля, ми, ре (в одну октаву, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве), в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями);
- развернутое тоническое трезвучие в медленном движении (четвертями, восьмыми);
- 10-12 упражнений и этюдов;
- 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №1-98 (постановочные упражнения)

Этюды № 1, 2.

2. Иванов А. Школа академической игры на саксофоне:

№1-97 (постановочные упражнения)

Этюды №98-107.

3. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне:

Этюды (по выбору преподавателя)

4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения (1-3 годы обучения): №1-39 (постановочные упражнения)

5. Сапаров В. «Пьесы-упражнения» №1-27

Произведения зарубежных композиторов

1. Шуман Р. «Марш солдатиков»
2. Бах И.С. «Хорал»
3. Шуберт Ф. «Вальс»
4. Бах И.С. «Песня»
5. Моцарт В. «Аллегретто»
6. Шуберт Ф. «Колыбельная»
7. Бетховен Л. «Трио»
8. Моцарт В. «Аллегретто»
9. Шуман Р. «Марш солдатиков»
10. Бах И. «Хорал»
11. Бизе Ж. «Цыганский напев»

Произведения русских и советских композиторов

1. Кабалевский Д. «Труба и барабан»
2. Балакирев М. «Русская песня»
3. Шапошникова М. «Труба зовет»
4. Компанеец З. «Вальс»
5. Хачатурян «Андантино»
6. Чайковский П. «Гимн солнцу»
7. Рахманинов С. «Духовный концерт»
8. Бортнянский Д. «Колыбельная»
9. Римский – Корсаков Н. «Детская песенка»
10. Потолковский И. «Охотник»
11. Бекман Л. «Елочка»
12. Тылик В. «На лужайке»
13. Купревич В. «Пингвины»

Ансамблевая литература

1. «Как во поле белый лен» р.н.п.
2. Брамс. И «Колыбельная песня»
3. Кабалевский Д. «Ежик»
4. Моцарт В. «Бурлеска»

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, в тональностях до двух знаков, в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато, стаккато.
- 10–15 этюдов, 8–10 упражнений,
- 8–10 пьес (в том числе крупная форма и полифония),
- 4–6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения (по выбору)

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №99-129
Этюды № 11, 12.

2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона
3. Иванов А. Школа академической игры на саксофоне №108-29, 141-160 (упражнения на закрепление звукоряда среднего регистра, применение октавного клапана)
Этюды №130-140, №161-172.
4. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне
5. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения (1-3 годы обучения): №40-57 (постановочные упражнения)
Этюды на различные виды техники №88-94
6. Сапаров В. «Пьесы-упражнения» № 28-47
7. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»: №1-5
8. Бэй Б. «Джазовые ритмические упражнения»
9. Даппер К. «Школа игры на саксофоне»

Произведения зарубежных композиторов

1. Шуман Р. «Мелодия», «Охотничья песенка»
2. Бетховен Л. «Экосез», «Народный танец»
3. Бах И. «Утро»
4. Илиев К. «Курочка снесла яичко»
5. Брамс И. «Петрушка»
6. Моцарт В. «Деревенский танец»
7. Делло-Джойо Н. «Безделушка»
8. Бизе Ж. «Цыганский напев», «Прелюдия»
9. Шуман Р. «Песенка жнецов»
10. Дворжак А. «Ларго»
11. Бетховен Л. «Сонатина»
12. Рамо Ж. «Контраданс»
13. Шуман Р. «Привет»
14. Шуберт Ф. «Эхо»
15. Диабелли А. «Скерцо»
16. Фибих З. «Поэма»
17. Моцарт В. «Ария»
18. Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Произведения русских и советских композиторов

1. Балакирев М. «Русская песня»
2. Глинка М. «Жаворонок»
3. Прокофьев С. «Вокализ»
4. Гречанинов А. «Стучит-бренчит»
5. Островский А. «Спят усталые игрушки»
6. Шаинский В. «Антошка», «Голубой вагон»
7. Майкапар С. «Вальс»
8. Цыбин В. «Улыбка весны», «Листок из альбома»
9. Зацепин А. «Песенка о медведях»
10. Чайковский П. «Шарманщик поет»
11. Хренников Т. «Колыбельная»

Джазовые и эстрадные произведения

1. Гершвин Д. «Колыбельная Клары», «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
2. Нихауз Л. «С мячом»
3. Хартман В. «Cantabile», «Slow Waltz»
4. Пайпер М. «Swing in 5/4»
5. Миллер Г. «Я знаю почему», «Лунная серенада»
6. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)
7. Вебер Е. «Воспоминание»
8. Маккартни П. «Обла ди, обла да»
9. Звонарёв М. «Блюз для Питера»

Ансамблевая литература

1. Брамс И. «Колыбельная песня»
2. Вустин А. «Два негритянских настроения»
3. Григ Э. «Морская песня»
4. Московский М. «Испанский танец»
5. Шуман Р. «Домик у моря», «Колыбельная»

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно (в умеренном темпе) в различных штриховых вариантах, в том числе смешанным; хроматическая гамма штрихом деташе, легато;
- 8 – 10 произведений;
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения (по выбору)

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне:

упражнения №130-156

Этюды № 3-11

2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона

3. Иванов А. Школа академической игры на саксофоне:

Этюды по выбору преподавателя

4. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне

5. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения (1-3 годы обучения)

6. Лондэ Ж. Гаммы и интервалы для всех саксофонов

7. Мюль М. Двадцать четыре легких этюда

8. Сапаров В. «Пьесы-упражнения» №45-70

9. Бэй Б. «Джазовые ритмические упражнения»

10. Даппер К. «Школа игры на саксофоне»

11. Нишауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»: №5-10

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Адажио»

2. Куперен Ф. «Дилижанс»

3. Гендель Г. «Гавот с вариациями»

4. Сабо Ф. «Маленькая сюита» I ч.

5. Донато Э. «Танго»

6. Дебюсси К. «Маленький негритенок»

7. Партителло Ф. «Мексиканский танец»
8. Бах И. «Менуэт»
9. Григ Э. «Вальс-каприз»
10. Перселл Г. «Рондо»
11. Брамс И. «Анданте»
12. Каччини Дж. «Ave Maria»
13. Бах И. «Сицилиана»
14. Сен-санс К. «Лебедь»

Произведения русских и советских композиторов

1. Рубинштейн А. «Мелодия»
2. Стравинский И. «Вальс», «Аллегро», «Ларгетто»
3. Рахманинов С. «Романс «Сирень»
4. Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Чайковский П. «Полька», «Грустная песенка»
7. Дунаевский И. «Колыбельная», «Лунный вальс»
8. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Итальянская полька»
9. Рубинштейн А. «Песня девушек»
10. Россини Дж. «Хор» из оперы «Вильгельм Телль»
11. Глиэр Р. «Романс»
12. Петренко М. «Вальс»

Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)

1. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)»
2. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»
3. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»
4. Пономаренко И. «Маленький блюз», «По дороге к южному морю»
5. Брюс Д. «Регтайм»
6. народная мелодия в обр. Л. Армстронга «Иерихон»
7. Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс», «Песня Порги»

Ансамблевые произведения

1. Андреев Е. «Дуэт»
2. Григ Э. «Морская песня»
3. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
4. Моцарт В. «Менуэт»
5. Прокофьев С. «Марш»
6. Цфасман А. «Озорная девчонка»

4 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося: техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато.

Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение года ученик должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, в тональностях до четырех знаков включительно;
- 12-15 этюдов,
- 10-12 пьес (в том числе крупная форма и полифония),
- 4-6 ансамблей.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении) и самостоятельного разучивания пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Галкин И. Этюд №7
2. Гарибольди Г. Этюд № 8, 13
3. Гедике А. Этюды № 30
4. Должиков Ю. Этюды № 10, 12
5. Кёллер Л. Этюд № 22
6. Нихауз Л. Этюды № 2, 3
7. Платонов Н. Этюд № 22
8. Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23
9. Ривчун Этюд № 4, 5
10. Черни К. Этюд № 19
11. Шитте Л. Этюды № 28, 29

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Гавот из Английской сюиты №3», «Марш»
2. Боккерини Л. «Менуэт»
3. Брамс И. «Петрушка»
4. Вебер К.М. «Сонатина В-dur»
5. Вивальди А. «Жига»
6. Гайдн Й. «Менуэт»
7. Гендель Г. «Гавот», «Гавот с вариациями»
8. Дворжак А. «Юмореска»
9. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
10. Корелли А. «Гавот», «Куранта», «Сарабанда»
11. Куперен Ф. «Сарабанда»
12. Марчелло Б. «Аллегро»
13. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
14. Моцарт В.А. «Менуэт из «Маленькой ночной серенады», «Мюзет»
15. Обер Ж. «Тамбурин»
16. Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
17. Телеман Г.Ф. «Бурре»

Произведения русских и советских композиторов

1. Бакланова Н. «Хоровод»
2. Бакланова Н. «Мелодия»
3. Блантер М. «Катюша»
4. Булахов П. «Колокольчики мои»
5. Глиэр Р. «Ария»
6. Гурилев А. «Колокольчик»
7. Джойс А. Вальс «Осенний сон»
8. Калинин В. «Грустная песенка»
9. Кванц И. «Ларго»
10. Лядов А. «Прелюдия»
11. Майкапар С. «Полька»
12. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
13. Мусоргский М. «Слеза», «Старый замок»
14. Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
15. Петербургский Г. «Синий платочек»
16. Рахманинов С. «Романс»
17. Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника», «Прекрасное далёко»
18. Рубинштейн А. «Мелодия»
19. Скрябин А. «Прелюдия»
20. Тамарин И. «Старинный гобелен»

21. Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
22. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
23. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
24. Жербин М. «Русский танец»
25. Дриго Р. «Полька»
26. Хала К. «Фокстрот»

Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)

1. Гершвин Д. Summertime, Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
2. Дезмонд П. «Пробуем на пять»
3. Каемпферт В. «Странники в ночи»
4. Керн Д. «Ты всё для меня»
5. Легран М. «Шербургские зонтики», Мелодия
6. Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
7. Херман Ж. «Привет, Долли»
8. Цфасман А. «Лирическая румба», Фокстрот «Радостный день»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D₇ с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты, вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения (по выбору)

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №208-235, Этюды № 20-40
2. Бэй Б. «Джазовые ритмические упражнения»
3. Даппер К. «Школа игры на саксофоне»
4. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»
5. Хартман В. «Ритмические стилистические упражнения»
6. Брей А. «Практическая студия современного саксофониста»
7. Кртишка С. «Школа игры на саксофоне»
8. Херер П. «Школа игры на саксофоне»
9. Клозе Г. «Полная методика для всех саксофонов»
10. Майер А. «Новая большая методика для саксофона»
11. Нихауз Л. Этюд № 4
12. Попп В. Этюд № 19, 20, 25

Произведения зарубежных композиторов

1. Видофт Р. «Восточный танец»
2. Санелла Д., Шилкерт Э. «Фокстрот»

3. Реюф Ж. «Песня и старинный танец»
4. Винчи Л. «Первая соната»
5. Черепнин А. «Спортивная сонатина»
6. Равель М. «Павана»
7. Скарлатти Д. «Соната Си-бемоль мажор»
8. Альбенис И. «Танго»
9. Морис П. «Две картины Прованса»
10. Гайдн Й. «Адажио», «Престо»
11. Глюк К. «Мелодия»
12. Гендель Г.Ф. «Аллегро»
13. Гуно Ш. «Мелодия»
14. Корелли А. «Аллегро»
15. Бах И.С. «Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», «Сарабанда из Сонаты a-moll»
16. Легар Ф. «Вальс из оперетты «Весёлая вдова»
17. Марчелло Б. «Адажио»
18. Обер Ж. «Жига», «Престо»
19. Перголези Дж. «Адажио»
20. Прокофьев С. «Гавот»

Произведения русских и советских композиторов

1. Грибоедов А. «Вальс»
2. Готлиб М. «Серенада», «Бурлеска»
3. Раухвергер М. «Экспромт»
4. Салиман-Владимиров Д. «Вальс-каприз»
5. Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»
6. Калинин Г. «Юмореска»
7. Грибоедов А. «Вальс»
8. Петренко «Вальс»
9. Раухвергер М. «Баркарола»
10. Тобис Б. «Ария»
11. Галкин И. «Гарантелла»
12. Корнаков Ю. «Мальвина»

Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)

1. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)»
2. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»
3. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»
4. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне»
5. Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов»
6. Найсоо У. «Импровизация»
7. Чугунов Ю. «Блюз марш»
8. Хойзен Д. «Ещё раз вокруг»
9. Пьяццолла А. «Либертанго»
10. Romberg S. «Lover, come back to me»
11. Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
12. Легран М. «Лето знает»
13. Манчини Г. «Charade»
14. Хапфельд Х. «As time goes by»
15. Шееринг Г. «Колыбельная»
16. Кандер Дж. «Cabaret»

Ансамблевая литература

1. Ривчун А. «Дуэт», «Этюд», «Пантомима», «Пять ансамблевых этюдов»
2. Глазунов А. «Канцона»
3. Темплитон «Юмореска»
4. Клозе Г. «Полная методика для всех саксофонов». Раздел «Дуэты»

5. Майер А. «Новая большая методика для саксофона». Раздел «Дуэты»
6. Леклер Ж. «Соната До мажор для двух саксофонов»
7. Чугунов Ю. «Две инвенции»

6 класс

Годовые требования

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками.

Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атакировки звука или так называемого двойного и тройного стаккато.

В течение года ученик должен освоить:

- гаммы мажорные и минорные в тональностях до шести знаков, в две октавы;
- арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении с обращениями;
- хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе, 8-10 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли;
- 2 пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма), 2 полифонических произведения.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения (по выбору)

1. Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.
2. Дэкуэ Р. «Тридцать пять технических этюдов»
3. Кручина Б. «Джазовая школа для саксофона»
4. Лондэ Ж. «Гаммы и интервалы для всех саксофонов»
5. Майер А. «Новая большая методика для саксофона»
6. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» 150 упражнений

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. «Лаура», «Прелюдия №8 из ХТК», «Соната №4, ч. 1 и 2»
2. Боккерини Л. «Соната Ч. 1, 2»
3. Гендель Г. «Соната №4, ч. 3 и 4», «Ария с вариациями»
4. Годар Б. «Канцонетта»
5. Ибер Ж. «Речетатив»
6. Моцарт В. «Рондо»
7. Пешетти Д. «Престо»
8. Рамо Ж. «Тамбурин»
9. Рюеф Ж. «Песня и старинный танец»
10. Эккельс Г. «Соната. Ч. 1 и 2»

Произведения русских и советских композиторов

1. Рахманинов С. «Соло саксофона из «Симфонических танцев»
2. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
3. Глиэр Р. «Романс»
4. Готлиб М. «Концерт»
5. Ривчун А. «Концертный этюд»
6. Хачатурян А. «Танец из балета «Спартак»
7. Туликов С. «Концертный вальс»

Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)

1. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)»
2. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»
3. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»

4. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне»
5. Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов»

Ансамблевая литература

1. Бах И. «Хоральная прелюдия»
2. Клозе Г. «Полная методика для всех саксофонов. Раздел «Ансамбли»
3. Обер Ж. «Сюита для двух саксофонов»
4. Леклер Ж. «Соната Ре мажор для двух саксофонов»

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения, стилистики, жанра.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D₇ с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беркович И. Этюды № 75, 87
2. Видеман Л. Этюд № 99
3. Гарибольди Г. Этюд № 26
4. Иванов В. Этюд № 1
5. Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10
6. Платонов Н. Этюд № 28

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Ария из Оркестровой сюиты D-dur», «Хоральная прелюдия», «Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
2. Беллини В. «Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
3. Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
4. Дакен Л. «Кукушка»
5. Джойс А. «Осенний сон»
6. Дриго Р. «Серенада»
7. Виллолдо А. «Аргентинское танго»
8. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
9. Лойе Дж. Б. «Соната D-dur»
10. Перголези Дж. «Сицилиана»
11. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
12. Скарлатти Д. «Соната e-moll»
13. Телеман Г. «Соната C-dur»
14. Шопен Ф. «Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)»

Произведения русских и советских композиторов

1. Богословский Ю. «Танго соловья»
2. Галкин И. «Мазурка», «Полька», «Танец»
3. Матвеев М. «Синие озёра»
4. Свиридов Г. «Музыкальный момент»

5. Хренников Т. Романс, Вальс, Полька
6. Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
7. Рахманинов С. Итальянская Полька

Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)

1. Янг В. «Прекрасная любовь»
2. Паркер Ч. «Пьеса №1»
3. Garner E. «Misty»
4. Duke V. «April in Paris»
5. Franks M. «Antonio's song»
6. Manchini H. «Days of wine and roses»
7. Steiner M. «Tara's theme»
8. Абрэу Ц. «Тико-тико»
9. Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
10. Уоллер Ф. «Black and blue»
11. Хаггарт В. «What's new»
12. Кемпферт Б. «Strangers in the night»
13. Керн Д. «Всё, что ты есть»
14. Легран М. «I will wait for you», «The windmills of your mind», «What are you doing the rest»
15. Мандел Дж. «The shadow of your smile»

Примерные программы экзамена 7 класс

1 вариант

Бах И.С. «Хоральная прелюдия»
 Ж. Демерссман «Фантазия» оп. 32
 Богословский Ю. «Танго соловья»
 Мандел Дж. «The shadow of your smile»

2 вариант

Бах «Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
 Ж. Сингелле «Соло из концерта №5»
 Дриго Р. «Серенада»
 Виллолдо А. «Аргентинское танго»

3 вариант

Скарлатти Д. «Соната e-moll. 1 часть.»

Дриго Р. «Серенада»
 Кемпферт Б. «Strangers in the night»

8 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно, хроматическая гамма, D₇ с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Видеман Л. Этюд № 104
2. Хинке Г. Этюды № 106, 107
3. Друэ Л. Этюд № 29
4. Попп В. Этюд № 32
5. Иванов В. Этюд № 2, 3
6. Ривчун А. Этюды № 17, 18

Произведения зарубежных композиторов

1. Альбенис М.Ф. «Танго»
2. Альбиниони Т. «Адажио»
3. Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
4. Бах И.С. «Соната Es-dur, BWV 525»
5. Брамс И. «Венгерский танец»
6. Ваньхал Я. «Менуэт с вариациями»
7. Гендель Г.Ф. «Анданте и бурре»
8. Данкла Ш. «Вариации на тему «Маркаданте»
9. Дворжак А. «Ларгетто», «Романтическая пьеса»
10. Делиб Л. «Пиццикато-полька»
11. Моцарт В.А. «Менуэт», «Сентиментальный гавот»
12. Оффенбах Ж. «Галоп из оперетты «Орфей в аду»
13. Пейроннин Ж. «Аккордеон-самба»
14. Равель М. «Сонатина»
15. Родригес Г. «Кумпарсита»
16. Сеналье Ж.Б. «Allegro spirituosо»
17. Табандис М. «Вальс-мюзет»
18. Тартини Г. «Grave»
19. Лойе Ж. Соната h-moll

Произведения русских и советских композиторов

1. Галкин И. «Хроматический вальс»
2. Красильников И. «С мечтой о Рио», «Меланхолический фокстрот»
3. Рубинштейн А. «Вальс-каприз»
4. Хачатурян «Танец из балета «Спартак»
5. Чайковский П.И. «Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
6. Чимароза Д. «Соната Es-dur»

Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)

1. Duke V. «Autumn in New-York»
2. Haffeld H. «As time goes by»
3. Porter C. «Begin the beguine»
4. Romberg S. «Softly, as in morning sunrise»
5. Youmans V. «Tea for two»
6. Косма Ж. «Опавшие листья»
7. Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Друэ Л. «Этюд № 29»
Ваньхал Я. «Менуэт с вариациями»
Сапаров В. «Соната»
Делиб Л. «Пиццикато-полька»
Romberg S. «Softly, as in morning sunrise»

2 вариант

- Ривчун А. «Этюд № 12»

Гендель Г.Ф. «Анданте и бурре»
Бах И.С. «Сицилиана»
Пейроннин Ж. «Аккордеон-самба»
Porter С. «Begin the beguine»

3 вариант

Хинке Г. «Этюд № 106»
Чимароза Д. «Соната Es-dur»
Л. Бетховен «Адажио»
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
Youmans V. «Tea for two»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Саксофон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства, в т.ч. эстрадно-джазового оркестра;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

- 1 Бекман Школа игры на саксофоне- Париж
- 2 Й. Андерсен 24 маленьких этюда для саксофона оп.33 – Париж
- 3 В. Хартман Ритмические упражнения
- 4 Золотые мелодии для саксофона - С.-Петербург: Союз художников, 2005
- 5 Музыка в стиле ретро для саксофона - альты и фортепиано- М: Музыка
- 6 Популярная классика для саксофона альты и фортепиано- Fenton Music
- 7 Г. Фиртич Тропа джаза - С. – Петербург: Композитор
- 8 А. Капеллиари Антология – Барселона, 1963
- 9 Г. Клозе Этюды – Париж
- 10 Г. Клозе Школа игры на саксофоне. Упражнения- Париж
- 11 Ж.М. Лондекс Упражнения - Париж, 1961
- 12 Ж.М. Лондекс гаммы и упражнения - Париж, 1989
- 13 Дж. Эванс Школа ансамблевой игры для саксофона, 2000

- 14 М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 г.о. –М: Музыка, 2005
- 15 Б. Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора – М: Музыка, 1979
- 16 М. Мюль Упражнения и этюды - Париж
- 17 Л. Нихауз «Джазовые дуэты» - Лос-Анджелес, 1976
- 18 Саксофон в джазе – М:Издательский дом В. Катанского, 2002
- 19 А. Ривчун Джазовая галерея вып. 3; Лучшие мелодии 20 века для саксофона и фортепиано – М: Музыка, 2005
- 20 И.С. Бах Произведения для саксофона и фортепиано. Переложение М. Мюля. Книга 1- Париж
- 21 Э. Боцца Каприз-этюды - Париж
- 22 Г. Линдемман Школа игры на саксофоне - Нью-Йорк, 1934
- 23 К. Даппер Классика, джаз, рок, поп для саксофона- Бонн, 1989
- 24 Г. Лакур 50 этюдов. Часть 1- 1989
- 25 Г. Лакур 50 этюдов. Часть 2- 1989
- 26 М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 1-3 г.о. Гаммы, этюды и упражнения – М: Музыка, 1988
- 27 М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона – альт. Начальное обучение - М: Музыка, 1985
- 28 М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 5-6 г.о.- М: Музыка, 1989
- 29 К. Деланкль и К. Бойс. Школа игры на саксофоне – Париж, 1997
- 30 М. Мюль. Хрестоматия для саксофона. Часть 2- Париж, 1939
- 31 В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Часть 1- М: Брасс Коллегиум, 2003
- 32 В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Часть 2- М: Брасс Коллегиум, 2004
- 33 Ж. Ильмер Джазовая импровизация для саксофона – М, 2007
- 34 В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Часть 3 (1) - М: Брасс Коллегиум, 2005
- 35 В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Часть 3 (2) - М: Брасс Коллегиум, 2005
- 36 Искусство импровизации. 200 стандартов - США, 2002
- 37 Л. Тил. Классика для саксофона. 4-5 г.о.- США, 1981
- 38 М. Мюль. Концертные пьесы для саксофона – Париж
- 39 А. Яцевич Золотые мелодии - С.-Петербург: Союз художников, 2005
- 40 А. Яцевич Золотые мелодии - С.-Петербург: Союз художников, 2008
- 41 Ю. Савалов Альбом начальных пьес - М: Мелограф, 2000
- 42 Б.Дж. Кейн Упражнения для саксофона – США, 2004
- 43 Б. Прорвич. Хрестоматия для саксофона-альта – М: Музыка, 1978
- 44 М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона - альт. Часть 2. 1-3- г.о. – М: Музыка, 2007
- 45 А. Руссо Школа игры на саксофоне – Сан Паоло, 1997
- 46 Э. Хайт Произведения и прогрессивные этюды. Книга 1 – США, Сан Антонио
- 47 А. Осейчук Школа джазовой импровизации – М: Кифара, 1997
- 48 В. Иванов Школа академической игры на саксофоне – М: Брасс Коллегиум, 2003

