

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
Г. ТАЙШЕТА**

РАССМОРТЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МКУДО "ДМШ №2" г. Тайшета
Протокол №18 от 30.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКУДО "ДМШ №2" г. Тайшет
_____ В.В.Головизин
Приказ №30 от 30.08.2017 г.

**Образовательная программа
Инструментальное (вокальное) музицирование
срок обучения 7 лет**

**г. Тайшет
2017**

Содержание.

1. Пояснительная записка.....	стр.3
2. Содержание программы	стр.4
3. Характеристика образовательных программ, входящих в дополнительную образовательную программу инструментального (вокального) музицирования.....	стр.8
3.1. Основная «Образовательная программа «Фортепиано» нормативный срок освоения 7 лет.....	стр.10
3.2. Основная «Образовательная программа «Народные инструменты» нормативный срок освоения 7 лет.....	стр.11
3.3. Основная «Образовательная программа «Сольное пение» нормативный срок освоения 7 лет.....	стр.12
3.4. Характеристика учебных предметов.....	стр.13
3.5. Особенности набора обучающихся.....	стр. 15
4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	стр.16
5. Учебные планы образовательных программ.....	стр.27
6. График образовательного процесса.....	стр.31
7. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы.....	стр.32
8. Требования к условиям реализации образовательной программы..	стр.37
9. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность учреждения.....	стр.40
10. Планируемые результаты реализации образовательной программы.....	стр. 42

1. Пояснительная записка.

1.1. Нормативно-правовой аспект разработки образовательной программы инструментального (вокального) музицирования.

1.1.1. Образовательная программа инструментального (вокального) музицирования (далее по тексту - образовательная программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном казённом учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» (далее по тексту - учреждение). Учреждение вправе реализовывать образовательную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1.2. Образовательная программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», «Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей» от 26.06.2012г. № 504, Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», «Примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств» рекомендованными Федеральным агентством по культуре и кинематографии от 02.06.2005г. № 1814-18-07.04, «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств» Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004г. № 626-06-32.

1.1.3. Образовательная программа сохраняет преемственность с образовательными программами прошлых лет; определяет взаимосвязь приоритетных целей и задач учреждения с позиции организационно-педагогического, кадрового и методического компонентов, материально-технического обеспечения; отражает особенности учебно-воспитательного процесса в учреждении; характеризует механизм реализации образовательной программы с позиции кадрового состава учреждения, методического и учебно-воспитательного процесса; дает подробную картину предоставления образовательных услуг.

1.1.4. Разработчик программы: преподаватель первой квалификационной категории Муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» Головизин В.В.

1.1.5. Основные задачи учреждения:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- ранняя профессиональная ориентация детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда детей в возрасте от 7 до 18 лет;

- адаптация детей к жизни в обществе;
- формирование общей культуры детей;
- организация содержательного досуга детей;
- удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии.

1.1.6. Учреждение реализует образовательную программу с учетом запросов детей, потребностей семьи, оказывает образовательные услуги, предусмотренные Уставом учреждения, в интересах личности, общества, государства.

Направленность (наименование) дополнительных образовательных программ, входящих в образовательную программу:

Образовательная программа	Вид образовательной программы (основная, дополнительная)	Нормативный срок освоения	Наименование (направленность) образовательной программы
инструментального (вокального) музицирования	основная	7 лет	«Образовательная программа «Фортепиано»
	основная	7 лет	«Образовательная программа «Народные инструменты»
	основная	7 лет	«Образовательная программа «Сольное пение»

1.1.7. **Контингент обучающихся по программе.** Участниками образовательного процесса в учреждении являются дети до 18 лет (далее по тексту - обучающиеся), педагогические работники (преподаватели), родители (законные представители) обучающихся. Учреждение ежегодно самостоятельно формирует контингент обучающихся. Комплектование контингента обучающихся осуществляется в соответствии с годовым планом приема, согласованным с Учредителем исходя из нормативов бюджетного финансирования.

2. Содержание, цели, задачи образовательной программы.

2.1. Содержание образовательной программы соответствует:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- направленностям дополнительных образовательных программ;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, концертах и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения.

2.2. Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка. Отражает нормативно-правовой аспект разработки программы, направленность программы, контингент обучающихся, информацию о разработчике программы.
- Содержание программы. Отражает цели, задачи программы, структуру, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, особенности набора обучающихся, оценку качества реализации программы.
- Характеристика образовательной программы инструментального (вокального) музицирования. В неё входит перечень предметов учебного плана программы. Основные программы: «Образовательная программа «Фортепиано» нормативный срок освоения 7 лет, «Образовательная программа «Народные инструменты» нормативный срок освоения 7 лет, «Образовательная программа «Сольное пение» нормативный срок освоения 7 лет, (предметы учебного плана «Музыкальный инструмент (сольное пение)», «Музицирование», «Аккомпанемент и игра в ансамбле (пение в ансамбле для сольного пения)», «Сольфеджио», «Практикум по сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Современная музыка», «Коллективное музицирование (хор, ансамбли)», «Предмет по выбору».
- Планируемые результаты освоения обучающимися программ. Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися и выпускниками учреждения в различных предметных областях.
- Учебные планы дополнительных образовательных программ. Отражают специфику учреждения; интересы обучающихся, их родителей в развитии творческой деятельности и направленность интересов преподавателей, разрабатывающих образовательные программы по предметам; разделяются по видам музыкального искусства; устанавливают сроки промежуточной и итоговой аттестации.
- График образовательного процесса. Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы.
- Система и критерии оценок, используемые при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, результатов освоения обучающимися программы. В разделе отражены: промежуточная аттестация (общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение); итоговая аттестация (общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, повторное прохождение итоговой аттестации); получение документа об освоении образовательной программы.

- Требования к условиям реализации программы. В разделе отражены: режим и формы занятий, характеристика кадрового состава, учебно-методические, материально-технические условия реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.
- Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности учреждения.
- Планируемые результаты реализации образовательной программы художественно-эстетической направленности. Перспективы развития учреждения.

2.3. Программа разработана с учётом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические);
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2.4. Программа направлена на:

- реализацию дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности, разрабатываемых учреждением самостоятельно, с учетом социального заказа на основе типовых требований к срокам и условиям реализации программ данного вида, с целью привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности;
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта музыкальной практики и опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- взаимодействие с общеобразовательными учреждениями с целью отбора одаренных детей в области искусства для совместной реализации дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности, совместное использования материально-технических ресурсов, проведения творческих, культурно-просветительских мероприятий;
- расширение географии деятельности: организация культурно-просветительской деятельности, интеграция форм и методов

творческого воспитания в иные сферы общественной жизни (например, развитие творческих занятий в коррекционных центрах, больницах, общественных организациях, предприятиях, учреждениях образования и т. п.);

- повышение профессионального уровня преподавателей, обобщение и распространение педагогического опыта;
- повышение качества образовательного процесса.

2.5. Цель программы:

- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательной программы к способностям, потребностям и возможностям каждого обучающегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому ученику в рамках образовательного процесса;
- выявление и реализация способностей ребёнка на всех этапах его обучения;
- обеспечение развивающихся моделей обучения, стимулирующих активную деятельность детей в сфере музицирования и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению;
- создание реальных условий эффективного развития и получения допрофессиональной подготовки детей, обладающих способностями для получения профессионального образования.

2.6. Задачи программы:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных обучающихся;
- ранняя профессиональная ориентация обучающихся;
- адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- организация содержательного досуга обучающихся;
- удовлетворение потребности обучающихся в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии.
- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте, создания благоприятных условий для их всестороннего развития, музыкального образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности;
- подготовка обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы
- в области культуры и искусства;
- популяризация художественно-эстетического образования среди населения.

3. Характеристика дополнительных образовательных программ, входящих в образовательную программу инструментального (вокального) музицирования.

Учреждение в соответствии с Законом РФ «Об образовании» имеет право адаптировать рекомендованные учебные программы, утвержденные и рекомендованные Минкультуры СССР, РСФСР, кафедрами ведущих вузов искусства и культуры, придерживаясь которых учреждение самостоятельно, с учетом известных достижений педагогической мысли, сложившейся практики, местных традиций и экзаменационных требований для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства, разрабатывает и утверждает различные программы учебных предметов. Все дополнительные образовательные программы должны свободно приспособляться к индивидуальным способностям и склонностям обучающихся - обеспечивать развитие разносторонней творческой одаренности детей и подростков, их общее эстетическое воспитание, а также профессиональную направленность обучающихся, изъявивших желание (и проявивших способность) поступить в специальные образовательные учреждения.

В образовательную программу, реализуемую в учреждении входят следующие дополнительные образовательные программы:

- Основная «Образовательная программа «Фортепиано» нормативный срок освоения 7 лет.
- Основная «Образовательная программа «Народные инструменты» нормативный срок освоения 7 лет.
- Основная «Образовательная программа «Сольное пение» нормативный срок освоения 7 лет.

Уровнями освоения дополнительных образовательных программ в учреждении являются:

1 этап обучения – начальный. Охватывает возрастную категорию от 6 - 9 лет с 1 по 2 класс, включительно, и имеет общеобразовательное направление.

2 этап обучения – основной. Охватывает обучающихся 3 – 7 классов.

Каждому уровню освоения программ соответствуют свои образовательные цели, определяющие многообразие образовательных возможностей детской школы искусств.

Возраст обучающихся и сроки обучения на каждом этапе определяются учреждением. Продолжительность обучения в учреждении определяется нормативными сроками освоения реализуемых дополнительных образовательных программ в соответствии с учебными планами, для детей поступивших в учреждение в возрасте 6-8 лет срок обучения – 7 лет. В отдельных случаях, с учетом индивидуальных способностей поступающего и особенностей обучения, на основании решения Педагогического совета, допускаются отступления от установленных возрастных требований.

- **Задачи дополнительных образовательных программ** входящих в образовательную программу инструментального (вокального) музицирования:
- овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для приобретения собственного опыта музыкальной деятельности;
- умение осваивать новый материал;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- достижение уровня развития личности достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства;
- создания условий для музыкального образования и эстетического воспитания;
- подготовка обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Организация образовательного процесса строится на педагогически обоснованном выборе учебных планов, программ по предметам, средств, форм и методов обучения и воспитания, утвержденных в учреждении и обеспечивающих получение обучающимися дополнительного образования соответствующего уровня.

Этапы обучения по программе в учреждении:

Этап обучения	Срок обучения	Цели и задачи обучения	Содержание
1. Начальны й	2 года	Выявление и развитие творческих способностей обучающихся в рамках образовательного процесса; формирование навыков учебной деятельности; овладение необходимым минимумом знаний и навыков; достижение уровня образованности, соответствующего начальной музыкальной грамотности по программам учебных предметов	Овладение необходимым минимумом знаний, умений навыков для продолжения образования; дифференциация обучающихся по их способностям и возможностям.
2. Основной курс обучения	3 – 7 классы	Создание условий для наиболее полной реализации целевого выбора обучающегося по идам музыкального искусства; достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации в сфере музыкального искусства; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства; приобретение собственного опыта музыкальной деятельности, выраженного в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному	Творческое развитие и обучение обучающихся обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области музыкального искусства; организация содержательного досуга детей и подростков.

3.1. Основная «Образовательная программа «Фортепиано»

Нормативный срок освоения для детей, успешно прошедших творческий отбор для поступивших в учреждение в первый класс в возрасте 6 – 9 лет – составляет 7 лет.

Весь процесс обучения делится на два этапа:

1 этап обучения – начальный охватывает возрастную категорию от 6 лет по 2 класс, включительно, и имеет общеобразовательное направление. **Цель** – развивающее обучение и создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие ученика. Основная задача 1 этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребёнка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

Задачи:

- развитие слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического);
- воспитание чувства ритма;
- возбуждение интереса;
- организация мышления;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация игрового двигательного аппарата;
- воспитание начальных исполнительских навыков;
- знакомство с музыкальной формой, фразировкой динамикой;
- осознание связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитание направленного внимания;
- развитие индивидуальности, характера;
- освоение исполнительских навыков;
- техническое развитие;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления;
- воспитание навыков самостоятельного творчества.

2 этап обучения – основной охватывает обучающихся 3 – 7 классов.

Цель – воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом – не только потребителя, но и: музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры.

Задачи:

- формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- максимально возможное развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства;

- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию;
- развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;
- овладение навыками концертного выступления;

3.2. Основная «Образовательная программа «Народные инструменты» нормативный срок освоения 7 лет.

Нормативный срок освоения для детей, успешно прошедших творческий отбор для поступивших в учреждение в первый класс в возрасте 6 – 9 лет – составляет 7 лет.

Весь процесс обучения делится на два этапа:

1 – начальный (ознакомительный) – 1-й и 2-й класс.

Цель – развивающее обучение и создание фундамента, на котором строится всё дальнейшее развитие ученика.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты;
- развитие слуха;
- воспитание чувства ритма;
- возбуждение интереса к занятиям музыкой;
- организация мышления;
- развитие комплекса слуховых и исполнительских навыков, необходимых для работы над произведениями;
- исполнение доступных музыкальных пьес различных жанров.

2 этап – основной – 3 – 7 классы.

Цель – воспитание гармонически развитой личности, не только подготовленного слушателя, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющему навыками музицирования, но и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры.

Задачи:

- формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- максимально возможное развитие способностей и технических навыков исполнительства;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию;

- развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;
- овладение навыками концертного выступления;

3.3. Основная «Образовательная программа «Сольное пение»

Нормативный срок освоения для детей, успешно прошедших творческий отбор для поступивших в учреждение в первый класс в возрасте 6 – 9 лет – составляет 7 лет.

Цель программы – дать обучающимся возможность получения начального музыкального образования, в процессе которого каждый ребенок может реализовать потребность в самовыражении и творчестве в области академического вокала, тем самым создать благоприятную почву для появления у обучающихся мотивации к углублению своих знаний в области музыки для профессионального самоопределения:

- формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие обучаемым этических и нравственных норм поведения;
- эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства;
- возродить интерес к хоровой и вокальной культуре у детей и подростков.

Основной задачей является широкое музыкально – эстетическое воспитание обучающихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармонически развитой личности ученика, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

Задачи:

1. Образовательные

- способствовать овладению детьми академической манеры исполнения;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучать правильному дыханию;
- сформировать начальные навыки актёрского мастерства.

2. Развивающие

- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;
- развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей;
- развитие способности к обучению языкам на занятиях вокала.

3. Воспитательные

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности; воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство такта и т.д.);
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к музыке и литературе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

3.4. Характеристика программ учебных предметов.

3.4.1. Программы учебных предметов разрабатываются учреждением по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, и учебными планами учреждения.

- **Перечень программ учебных предметов «Образовательной программы инструментального (вокального) музицирования», реализуемых в учреждении:**

Основная «Образовательная программа «Фортепиано» включает следующие учебные предметы:

- «Музыкальный инструмент»;
- «Музицирование»;
- «Аккомпанемент и игра в ансамбле»;
- «Сольфеджио»;
- «Практикум по сольфеджио»;
- «Слушание музыки»;
- «Музыкальная литература»;
- «Современная музыка»;
- «Коллективное музицирование» (хор, ансамбль);
- Предмет по выбору.

Основная «Образовательная программа «Народные инструменты» включает следующие учебные предметы:

- «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон);
- «Музицирование»;
- «Аккомпанемент и игра в ансамбле»;
- «Сольфеджио»;
- «Практикум по сольфеджио»;
- «Слушание музыки»;
- «Музыкальная литература»;
- «Современная музыка»;
- «Коллективное музицирование» (хор, ансамбль);
- Предмет по выбору.

Основная «Образовательная программа «Сольное пение» включает следующие учебные предметы:

- «Сольное пение»;
- «Музицирование»;
- «Аккомпанемент и пение в ансамбле»;
- «Сольфеджио»;
- «Практикум по сольфеджио»;
- «Слушание музыки»;
- «Музыкальная литература»;
- «Современная музыка»;
- «Коллективное музицирование» (хор, ансамбль);
- Предмет по выбору.

3.4.2. Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями учреждения. Все программы учебных предметов проходят обсуждение, утверждение на заседании Методического и Педагогического совета учреждения, получают внешнюю рецензию специалистов, экспертное заключение УМЦ «Байкал» Министерства культуры и архивов Иркутской области.

3.4.3. Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

3.4.4. Содержание программы учебного предмета должно соответствовать:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- определенному уровню образования, направленности;
- современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности), формах и методах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом, средствах обучения и материалов.

3.4.5. Содержание программы учебного предмета направлено:

- на создание условий для развития личности обучающегося;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности.

3.4.6. Цели и задачи программы учебного предмета обеспечивают обучение, воспитание, развитие детей.

3.4.7. Программа учебного предмета включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист.
- Пояснительную записку с характеристикой учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки;

форма проведения учебных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана; методы обучения; ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- Учебно-тематический план (для теоретических предметов) отражает распределение учебного материала по годам обучения; содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения.
- Формы и методы контроля, систему оценок.
- Годовые требования по классам.
- Репертуарный список (для предметов по музыкальному исполнительству).
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- Список литературы и средств обучения.

3.4.8. Виды занятий по программам учебных предметов:

- урок;
- практическое занятие (для теоретических предметов);
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Помимо основных видов занятий учреждение может вводить факультативные занятия, направленные на развитие интересов и способностей обучающихся; дополнительные часы, необходимые как для обучающихся, проявляющих особый интерес к предмету, так и слабоуспевающих, требующих индивидуального подхода при обучении.

3.5. Особенности набора обучающихся.

3.5.1. Правила приема детей в учреждение определяются учреждением самостоятельно. Прием в учреждение осуществляется по результатам индивидуального отбора детей с учетом их творческих и физиологических данных согласно «Положения о порядке приёма и отчисления обучающихся».

При приеме детей учреждение ознакомит их и (или) их родителей (законных представителей) с Уставом учреждения, лицензией на осуществление образовательной деятельности и другими документами, локальными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются учреждением самостоятельно.

3.5.2.Порядок приема обучающихся:

- Правом поступления в учреждение пользуются все граждане Российской Федерации. Граждане иностранных государств, проживающие на территории Российской Федерации, принимаются в учреждение на общих основаниях.
- Прием детей в учреждение осуществляется на основании готовности ребенка к обучению и личного заявления родителей (законных представителей).
- Для поступающего в учреждение проводится проверка музыкальных способностей в форме прохождения приёмных испытаний по предметам музыкального искусства. Порядок и сроки проведения приёмных испытаний, требования к поступающим определяются Педагогическим советом.
- Результаты вступительных испытаний доводятся до сведения поступающих после приёмных испытаний путем обнародования приказа о зачислении.
- Зачисление в 1 класс происходит на конкурсной основе после успешного прохождения приёмных испытаний. В случае недобора обучающихся в весенний набор, учреждение вправе объявить дополнительный набор в августе – сентябре месяце. Дополнительный прием обучающихся в учреждение может проводиться в течение 1 и 2 четверти при наличии свободных мест. Прием заявлений на место отчисленного обучающегося ведется в течение всего учебного года.
- Поступающим может быть отказано в приёме в Учреждение по состоянию здоровья, при отсутствии музыкальных способностей.
- Для организации приёмных испытаний, проведения собеседования в учреждении создается приемная комиссия.

3.5.3.Зачисление обучающихся в учреждение оформляется приказом директора учреждения на основании решения приемной комиссии, заявления родителей (законных представителей).

4.Планируемые результаты освоения обучающимися «Образовательной программы инструментального (вокального) музицирования». Характеристика учебных предметов.

Планируемые результаты освоения программы должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

4.1. В результате освоения программы обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях музыкального (сольного пения) исполнительства:

4.1.1Основная «Образовательная программа «Фортепиано»

«Музыкальный инструмент»:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности

фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

«Музицирование»:

- умение читать с листа музыкальные произведения различной стилистической направленности;
- умение подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- умение музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей) в простых жанрах;
- умение аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- умение играть в ансамбле;
- умение рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

«Аккомпанемент и игра в ансамбле»:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста и аккомпаниатора.

4.1.2. Основная «Образовательная программа «Народные инструменты»

«Музыкальный инструмент (баян, аккордеон);

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков позволяющих использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара баяниста и аккордеониста, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна и аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

«Музицирование»;

- умение читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности;
- умение подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- умение музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей) в простых жанрах;
- умение аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- умение играть в ансамбле;
- умение рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

«Аккомпанемент и игра в ансамбле»;

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4.1.3. Основная «Образовательная программа «Сольное пение» «Сольное пение»:

Обучающиеся овладевают:

- музыкальная грамота;

- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Обучающиеся получают умение:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- транспонировать;
- уметь анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- уметь разбирать новые музыкальные произведения

«Музицирование»:

Обучающиеся овладевают:

- музыкальная грамота;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Обучающиеся получают умение:

- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- уметь петь в ансамбле;
- уметь подбирать по слуху;
- транспонировать;
- уметь анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- уметь самостоятельно разбирать новые музыкальные произведения.

«Аккомпанемент и пение в ансамбле»:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству, а также аккомпанементу;
- умение разучивать и грамотно исполнять в составе вокального ансамбля и сольно с аккомпанементом музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание профессиональной терминологии;
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса и фортепиано;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- умение петь с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля в двух и трехголосных партитурах, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- знание основных принципов аккомпанемента;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля и аккомпаниатора.

4.1.4. В результате освоения программы обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях общих для всех дополнительных образовательных программ:

«Сольфеджио», «Практикум по сольфеджио»:

- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичные навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- начальные навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

«Слушание музыки»:

- первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- навыки восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- навыки создания музыкального сочинения;
- навыки «узнавания» музыкальных произведений;
- навыки элементарного анализа строения музыкальных произведений.

«Музыкальная литература», «Современная музыка»:

- навыки творческой деятельности;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыки восприятия современной музыки.

«Коллективное музицирование (хор)»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

«Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)»:

- знание начальных основ искусства ансамблевого пения, художественно-исполнительских возможностей ансамбля;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных, ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара вокального ансамбля, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- начальные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, начальных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

«Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста и аккомпаниатора.

Предметы по выбору:

«Сольное пение «Вокал»:

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- начальные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, начальных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

«Общее фортепиано»:

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

4.2. Оценка качества образования по программе производится на основе «Методических рекомендаций по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств» (Письмо Министерства культуры РФ № 626-06-32 от 18.05.2004г).

Показатели формирования требований к уровню подготовки выпускника учреждения. Результат образовательного процесса – выпускник детской музыкальной школы, поэтому требования к уровню подготовки выпускника являются важной частью общих требований к содержанию образования в учреждении.

Уровень подготовки обучающихся в учреждении – это достигнутая степень индивидуального развития, сформированность определенных качеств личности и способностей решать разнообразные задачи определенной степени сложности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению.

Показателями развития личности выпускника как результата образования являются:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в видах музыкальных искусств, как в самом учреждении, так и после окончания.

4.3. Требования к уровню подготовки выпускников 7 класса:

- творческое развитие личности, воспитание сознательной активности;
- воспитание просвещенного слушателя, зрителя, грамотного любителя музыки;
- достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самоорганизации и самовыражения в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта художественной деятельности, выраженного в овладении знаниями, умениями, навыками по выбранному виду музыкального искусства;
- приобретение углубленных знаний и умений для дальнейшего профессионального обучения.

Виды деятельности	Уровень освоения ОП в выпускном классе
	7 класс ДМШ
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа играть (петь) в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	Формирование навыков сочинения и импровизации простейших музыкальных построений.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

5. Учебные планы дополнительных образовательных программ.

5.1. **Учебный план учреждения** - документ, который отражает художественно-эстетическую направленность учреждения, интересы детей, их родителей в развитии творческой деятельности, развитие целостного мировоззрения и подготовке детей и подростков к реальной жизни. Учебный план создает условия для реализации образовательных потребностей обучающихся, интересов специалистов, разрабатывающих образовательные программы по предметам учебного плана, обозначает основные направления, определяет содержание образования по которым целенаправленно развивается образовательная деятельность учреждения.

5.2. Учебный план учреждения разработан в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», «Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей», требованиям, предъявляемым к учебно-воспитательному процессу санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН п. 2.4.4.1251-03 от 03.04.2003г. №27, на основании письма Федерального агентства по культуре и кинематографии №1814-18-074 от 02.06.2005г. «О примерных учебных планах для детских школ искусств на 2005-2006 учебный год».

5.3. Учреждение может выбрать один из вариантов учебных планов рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации. На основе предложенных вариантов учреждение разрабатывает свои учебные планы, придерживаясь данных рекомендаций при условии отсутствия типовых. Учебные планы базируются на многолетних традициях отечественного музыкального образования, учитывают опыт работы

музыкальных школ и ДШИ за последнее десятилетие и предлагают целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки обучающихся.

Учебные планы учреждения разработаны на основе базового уровня образовательных программ и сформированы, прошли согласование с учредителем по вопросам финансового обеспечения, обеспечены квалифицированными преподавательскими кадрами, методическим обеспечением, необходимой материально-технической базой.

5.4. Учебные планы соответствуют дополнительным образовательным программам художественно-эстетической направленности.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности учреждения включает учебные планы со сроком реализации:

- Основная «Образовательная программа «Фортепиано» нормативный срок освоения 7 лет.
- Основная «Образовательная программа «Народные инструменты» нормативный срок освоения 7 лет.
- Основная «Образовательная программа «Сольное пение» нормативный срок освоения 7 лет.
-

5.5. Учебная нагрузка в 1-7 классах по учебному плану основных образовательных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение»

33 учебных недели										Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
№	Наименование предметов	Количество учебных часов в год на 1 обучающегося (группу)							Итого		
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс			
									1848		
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	49.5	49.5	66	66	66	33	33	363	1-6 По четвертям	7
2.	Сольфеджио	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5			247.5	1-5 По четвертям	7
3.	Практикум по сольфеджио						33	33	66	6 По четвертям	7
4.	Музицирование	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5			82.5	1-5 1 полугодие	5
5.	Аккомпанемент и игра в ансамбле						33	33	66	6 1 полугодие	7
6.	Слушание музыки	33	33	33					99	1-6 По четвертям	3

7.	Музыкальная литература (современная музыка)				33	33	49,5	49,5	165	1-6 По четвертям	7
8.	Коллективное музицирован. (хор, ансамбль)	33	33	33	33	99	99	99	429	1-6 По четвертям	7
9.	Предмет по выбору	33	33	33	33	66	66	66	330	1-6 1 полугодие	7

5.6. Учебный план ОП инструментального (вокального) музицирования.*

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII**	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	1	1	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	V
3.	Практикум по сольфеджио	-	-	-	-	-	1	1	VII
4.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
5.	Аkkомпанемент и игра (пение для вокалистов) в ансамбле.	-	-	-	-	-	1	1	VII
6.	Слушание музыки.	1	1	1	-	-	-	-	
7.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
8.	Современная музыка	-	-	-	-	-	0,5	0,5	
9.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	
10.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	2	2	2	
	Всего:	6,5	6,5	7	7	10	9,5	9,5	

*Школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

**Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

***Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, импровизация, сольное пение, вокальный ансамбль и др.

Примечание.

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими - V, VI, VII классы.

2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I – IV классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. В V- VII классах часы, отведённые на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I- II классах. В III- VII классах часы, отведённые на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования, например, на камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих образовательную программу «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, практикуму по сольфеджио, современной музыке, народному творчеству, ритмике в среднем 10 человек*; в школах с контингентом учащихся менее 100 человек допускается состав групп по указанным предметам от 5 человек**. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом
1 раз в месяц проводятся сводные занятия ансамбля, оркестра и отдельно младшего и старшего хоров (по 2 урока).
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчёта 100% времени, отведённого на каждый конкретный коллектив;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчёта 1 часа в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предмету по выбору (сольному пению, вокальному ансамблю и др.);
- для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчёта 100% времени, отведённого на данный предмет.

*В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 10 человек).

** В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 5 человек).

6. График образовательного процесса

6.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы. График образовательного процесса является примерным документом, разрабатывается на каждый учебный год, утверждается до 10 сентября директором учреждения.

6.2. В учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся могут устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся с учётом сроков, предусмотренных при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях. Время каникул может быть изменено по приказу директора учреждения, учредителя.

6.3. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели, с учётом промежуточной, итоговой аттестации.

6.4. При реализации образовательной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом учреждения и составляет по основным образовательным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение» -40 минут. Продолжительность перемен 5-10 минут.

6.5. В учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), репетиция, концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

6.6. Внеклассная работа проводится в выходные дни и внеурочное время.

6.7. Расписание занятий объединения по интересам составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей администрацией учреждения по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей обучающихся и установленных санитарно-гигиенических норм. Образовательное учреждение работает в режиме двухсменности.

6.8. Примерный график образовательного процесса

Учебное время	Количество учебных недель	Каникулярное время	Количество каникулярных недель
1 четверть			
01.09.— 05.11.	9	05.11. — 12.11.	1
2 четверть			
12.11. — 28.12.	7	28.12.— 10.01.	2
3 четверть			
10.01.— 22.03.	9	25.03.— 01.04.	1
4 четверть			
01.04.— 30.05.	8	С 30.05.- Летние каникулы	13
ИТОГО:	33 недели		17 недель

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы инструментального (вокального) музицирования.

7.1. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и регламентируется локальными актами учреждения: «Положением по организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся выпускных классов»; «Положением о профессиональной ориентации обучающихся».

Контрольные мероприятия в учреждении проводятся в соответствии с учебными планами, образовательными программами, графиками зачётных мероприятий и выпускных экзаменов.

7.2. Оценка качества реализации основных образовательных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение». Текущий контроль успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по используются:

- контрольные работы;
- письменные и устные опросы;
- академические концерты;
- зачеты, в т.ч. технические;
- прослушивания и др.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится в соответствии с «Положением по организации промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным образовательным программам художественно-эстетической направленности по видам музыкального искусства», утвержденным приказом по МКОУ ДОД ДМШ от «17» ноября 2012г. №13. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий и четвертей в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов в т.ч. технических;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, зачеты академические концерты, и переводные экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов заносится в свидетельство об окончании учреждения.

7.3. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы. Основной задачей итоговой аттестации является определение соответствия уровня подготовки выпускников требованиям образовательной программы с последующей выдачей документа (свидетельства) о соответствующем образовании.

Итоговая аттестация выпускников в учреждении является обязательной. Форма документа (свидетельства) определяется учреждением.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов. Количество выпускных экзаменов и их виды устанавливаются в соответствии с примерными учебными планами и образовательными программами.

Предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: выпускной экзамен в виде концертного исполнения программы по специальности, письменный и устный ответ по билетам для предметов теоретического цикла.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки, соответствующие требованиям к уровню выпускного класса данной образовательной программы, в том числе: знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого; достаточный технический уровень владения инструментом (голосом) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; □ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры, высокая степень художественно-эмоционального исполнения.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Итоговый экзамен по учебным предметам проводится в конце второго полугодия и должен определять уровень усвоения выпускником материала, предусмотренного образовательной программой по предмету.

7.4. Формы и методы контроля учёта успеваемости по предметам учебного плана.

«Музыкальный инструмент (сольное пение)»:

1. Контрольный урок (академический концерт) по итогам 1 четверти с 1 по 6 класс.
2. Академические концерты по итогам 2 и 3 четверти с 1 по 6 класс.
3. Переводной экзамен в конце года с 1 по 6 классы.
4. Технический зачёт во 2 и 3 четверти с 4 по 6 классы.
5. Прослушивания выпускной программы во 2 и 3 четверти в 7 классе.
6. Выпускной экзамен в конце года в 7 классе.
7. Отчётный концерт по итогам года.

«Музицирование»:

1. Контрольный урок во 2 и 4 четверти с 1 по 5 класс.
2. Отчётный концерт по итогам года.

«Аккомпанемент и игра в ансамбле (пение в ансамбле для сольного пения)»:

1. Контрольный урок во 2 и 4 четверти в 6 классе.
2. Прослушивания выпускной программы во 2 и 3 четверти в 7 классе.
3. Выпускной экзамен в конце года в 7 классе.
4. Отчётный концерт по итогам года.

«Сольфеджио», «Практикум по сольфеджио»:

1. Контрольный урок по итогам 1,2,3 четверти с 1 по 6 класс.
2. Выпускной экзамен в конце года в 7 классе.

«Слушание музыки»:

1. Контрольный урок по итогам 1,2,3,4 четверти с 1 по 3 класс.

«Музыкальная литература»:

1. Контрольный урок по итогам 1,2,3,4 четверти с 4 по 6 класс.
2. Выпускной экзамен в конце года в 7 классе.

«Коллективное музицирование (хор, вокальный и инструментальный ансамбли)»:

1. Контрольный урок (сдача парии) в конце четверти.
2. Отчётный концерт по итогам года.

предмет по выбору:

«Сольное пение. (Вокал)»:

1. Контрольный урок во 2 и 4 четверти.
2. Отчётный концерт по итогам года.

«Общее фортепиано»:

1. Контрольный урок во 2 и 4 четверти.
2. Отчётный концерт по итогам года.

«Ритмика и танец»:

1. Контрольные уроки во 2 и 4 четверти.
2. Отчётный концерт по итогам года.

7.5. Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету;

-оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Оценка может быть дополнена системой «+», «-», что даёт более конкретно и точно оценить качество знаний и выступления обучающегося.

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично») ставится за: артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием

музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо») ставится за: незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за: неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за: частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки:

Оценка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок. За умение самостоятельно разъяснять изучаемые положения, за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда обучающийся не допускает ошибок.

Оценка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Обучающийся передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему положений, доводов.

Оценка «1» («плохо») ставится тогда, когда обучающийся не знаком с учебным материалом.

7.6.Порядок выставления оценок:

Порядок выставления оценок:

- текущая оценка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки, которые заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены «Положением по организации промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным образовательным программам художественно-эстетической направленности по видам музыкального искусства»

Если неудовлетворительная оценка не была исправлена, по решению Педагогического совета, обучающиеся остаются на повторное обучение в том же классе или отчисляются из учреждения.

Ответственность за ликвидацию задолженности в течение следующего учебного года возлагается на родителей (законных представителей) обучающихся.

Обучающиеся, пропустившие без уважительной причины более половины учебного времени, не аттестуются.

Обучающиеся, не прошедшие аттестацию по причине болезни, при условии удовлетворительной текущей успеваемости и на основании решения Педагогического совета, наличии медицинской справки могут быть переведены в следующий класс.

В исключительных случаях, с разрешения директора учреждения, обучающемуся предоставляется право досрочной сдачи итоговых экзаменов.

7.7.Перевод обучающихся в следующий класс. Обучающиеся, успешно освоившие содержание образовательной программы за учебный год, решением Педагогического совета, на основании приказа директора учреждения переводятся в следующий класс. Все предметы в учреждении являются обязательными и перевод в следующий класс по отдельным дисциплинам учебного цикла не допускается.

8.Требования к условиям реализации образовательной программы .

8.1. Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым,

материально-техническим условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

8.2. С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, театрализованных представлений и др.);
- организацией посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- организацией творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- построение содержания образовательной программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей региона;
- эффективного управления образовательным учреждением.

8.3. Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами. Образовательное учреждение полностью укомплектовано педагогическими кадрами в соответствии со штатным расписанием.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета составляет – 14,3%.

Средний стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере – более 15 последних лет.

Количество преподавателей с высшей, первой квалификационной категорией – 71,5 %.

Преподаватели учреждения повышают квалификацию, участвуют в профессиональных конкурсах. Деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных образовательных программ.

Учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области

музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

8.4. Материально-технические условия реализации программы соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Необходимый перечень учебных классов, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы в учреждении включает в себя:

- библиотеку;
- учебные классы для индивидуальных занятий (оснащённые необходимым количеством музыкальных инструментов и средств обучения);
- учебные классы для занятий теоретическими предметами (оснащённые музыкальными инструментами, видео-аудиооборудованием, компьютерами);
- актовый зал (оборудованный для занятий ритмикой и танцами);
- методический фонд;
- помещение для хранения инструментов.

Материально - техническое оснащение образовательного процесса соответствует требованиям и нормативам. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов полностью оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами и т.д.), оформлены наглядными, методическими пособиями.

Помещения учреждения оснащены: системой пожарной сигнализации, стационарной и сотовой связью, выходом в интернет, телевидением.

8.5. Библиотечный фонд учреждения укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также специальными справочно-библиографическими и периодическими изданиями, учебниками на электронных носителях в объеме соответствующем требованиям программы.

Основной учебной литературой (электронные учебники) по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

9.Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность учреждения.

9.1.Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям.

9.2.Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность учреждения призвана:

- осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных и концертных залов, театров, музеев, и др.);
- осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- обеспечивать программу учебно-методической документацией по всем учебным предметам;
- организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие преподавателей в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).
- организация и проведение массовых мероприятий.

9.3. Методическая работа в учреждении направлена на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов его деятельности, а также мастерства педагогических работников. С этой целью в учреждении создается Методический совет. Порядок его работы определяется Уставом учреждения. Учреждение оказывает помощь педагогическим коллективам других образовательных учреждений в реализации дополнительных образовательных программ, организации досуговой и внеурочной деятельности детей, а также детским общественным объединениям и организациям.

9.4. Учреждение организует работу согласно Плану мероприятий творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается учреждением самостоятельно на каждый учебный год. План мероприятий утверждается приказом директора на каждый учебный год, является Приложением №1 к программе и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

9.5. Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

- концерты;
- конкурсы;
- фестивали;
- олимпиады;
- методические концерты;
- мастер-классы и открытые уроки;
- творческие встречи с музыкантами;
- посещение концертных залов, музеев, т.д.;
- творческие отчёты и т.д.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами, ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах;
- участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства и т.д.;
- участие в культурно-массовых мероприятиях различного уровня;
- совместная работа с родителями и общественностью.

9.6. Ожидаемые результаты:

- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
- Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
- Выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства.
- Высокий уровень педагогического мастерства.

9.7. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

9.8. С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в учреждении создаются учебные творческие коллективы (вокальные и инструментальные ансамбли, учебные танцевальные коллективы и т.п. в рамках реализации предмета «Коллективное

музицирование»), предметов по выбору. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляются как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

9.9. Учреждение обладает правом использования фотографий и видеозаписей выступлений обучающихся, выполненных в процессе освоения образовательных программ, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся. Право использования учреждением фотографий и видеозаписей, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ, отражено в Уставе учреждения.

9.10. Учреждение осуществляет сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности с учреждениями на Международном, всероссийском, региональном, областном районном уровне.

10. Заключение.

Концепция художественного образования в России, утвержденная Министерством образования РФ и Министерством культуры РФ в 2012 году, определила задачи в развитии отечественного дополнительного музыкального образования детей художественно-эстетической направленности, важной составляющей которых является детская школа искусств.

Как показали последние десятилетия, потенциально школа искусств наиболее полно среди учреждений дополнительного образования детей может предоставить благоприятные условия для разностороннего музыкального развития ребенка. Это обусловлено тем, что образовательный процесс в детской школе искусств базируется на индивидуальных занятиях, а достаточно гибкая структура школы позволяет довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени и спецификой дополнительного образования детей: образования личностно-ориентированного, направленного на развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями. Детская школа искусств оперативно реагирует на культурные потребности населения.

10.1. Планируемые результаты реализации образовательной программы.

10.1.1. Механизм реализации образовательной программы включает не только выполнение программных мероприятий, но и подготовку отчетов и докладов о реализации программы и обсуждение достигнутых результатов, корректировку программы; ежегодное обновление основных образовательных программ, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, с учетом развития психолого-педагогической науки, техники, культуры, экономики, технологий, придерживаясь рекомендаций по обеспечению гарантии качества образования

10.1.2. Реализация мероприятий по образовательной программе позволит расширить спектр образовательных услуг, оказываемых учреждением, увеличить посещаемость мероприятий населением, увеличит число проектов, реализуемых муниципальными и областными учреждениями культуры, создаст условия для роста культурных потребностей, запросов различных групп населения, расширит и улучшит качество услуг сферы дополнительного образования.

10.1.3. Планируемые результаты реализации образовательной программы:

- создание комфортной, развивающей образовательной среды с высоким качеством образования, доступной и привлекательной для обучающихся, их родителей (законных представителей).
- обучающиеся смогут приобщиться к искусству, развить свои творческие способности, приобретут начальные знания, навыки в области музыкального искусства которые в дальнейшем будут востребованы обществом;
- повышение качества образования через новые образовательные технологии;
- повышение процента выпускников, продолживших обучение в образовательных учреждениях музыкальной направленности;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогических работников и эффективности управленческой деятельности;
- совершенствование системы выявления и сопровождения одарённых детей, их социальной поддержки;
- расширение образовательных, культурно-массовых контактов с социумом, сотрудничество с образовательными учреждениями, общественными организациями, предприятиями города, района, области;
- активная концертная, конкурсная деятельность;
- формирование банка данных одаренных детей в рамках программы «Одарённый ребёнок»;
- развитие различных форм детского творчества в учреждении (работа вокальных, инструментальных и танцевальных ансамблей);
- развитие сотрудничества с семьями обучающихся.

10.1.4. Механизм реализации образовательной программы включает в себя:

- выполнение программных мероприятий;
- повышение качества образования через эффективные педагогические технологии, вовлечение в инновационную деятельность большинства участников образовательного процесса;
- расширение выбора образовательных ресурсов;

- совершенствование деятельности по развитию массовых общедоступных форм музыкального образования и музыкально-творческой деятельности для различных групп населения;
- расширение масштабов и повышение уровня общественной поддержки учреждения на основе развития сотрудничества учреждения с социальными партнерами;
- подготовку отчетов о реализации программы и обсуждение достигнутых результатов;
- корректировку программы;
- освоение и внедрение новых образовательных технологий, создание условий обобщения результатов по их внедрению, обновление программ по предметам учебного плана, методических материалов, с учетом развития психолого-педагогической науки, техники, культуры, экономики, технологий;
- повышение квалификации педагогического коллектива создание условий для обмена опытом лучшими педагогами;
- повышение материально-технической базы учреждения.

10.2. Перспективы развития учреждения.

10.2.1. Деятельность учреждения направлена на:

- обеспечение условий для продолжения и совершенствования традиций, преемственности отечественного музыкального образования;
- расширение спектра образовательных услуг учреждения, формирования эффективного образовательного пространства;
- повышение имиджа учреждения;
- увеличение конкурентоспособности образовательных услуг;
- улучшение материально-технического обеспечения условий обучения, информационно-методической базы (расширение площади учебных помещений для образовательной деятельности: необходимо современное здание с хорошо оборудованными кабинетами; приобретение новых технических средств обучения)
- совершенствование системы мониторинга в учреждении, направить мониторинговую деятельность на получение реальных результатов по итогам учебного года
- расширить взаимодействие и социальное партнерство учреждения с другими ОУ (привлечь не только внутренние, но и внешние ресурсы) в части формирования эффективного образовательного пространства, а также с бизнес-структурами и некоммерческими организациями в части привлечения внебюджетных денежных средств.

10.2.2. Учебно-методическая деятельность направлена на:

- повышение качества дополнительного образования, развитие методического обеспечения образовательного процесса, инновационную работу;

- усиление творческих и методических связей между учреждением, средними и высшими учебными заведениями;
- распространение вариантных подходов в создании образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям обучающихся;
- обеспечение предметов учебного плана методиками, учебниками, оснащение учебных кабинетов наглядными пособиями нового типа пополнение библиотечных фондов;
- внедрение и обобщение лучшего опыта в педагогической практике в учебный процесс;
- совершенствованию работы с преподавателями учреждения (система моральных и материальных стимулов поддержки, аттестация, повышение квалификации, участие в профессиональных конкурсах, обмен педагогическим опытом (выступления, публикации и др.), повышение компетентности преподавателей в вопросе реализации ФГТ;
- организация, проведение различных школьных, городских, районных, региональных конкурсов, концертов обучающихся, преподавателей;
- участие и подготовка к конкурсам, фестивалям различного уровня.

10.2.3. Система работы одаренными детьми призвана обеспечить создание благоприятных условий для работы с одаренными и талантливыми детьми. В учреждении с целью создания условий, обеспечивающих становление социальной компетентности одаренных обучающихся, способствующих развитию их творческих способностей и профессионального самоопределения разработана и внедряется программа «Одаренный ребенок». В рамках этой программы проводятся мероприятия:

- ранняя диагностика способных и одаренных обучающихся;
- организация персональных концертов обучающихся в образовательных учреждениях, организациях города, района, области и в учреждении;
- участие одаренных обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях международного, всероссийского, регионального уровня;
- выдвижение кандидатуры обучающихся на получение стипендии Губернатора Иркутской области, Министерства культуры области, Мэра района;
- материальная поддержка одаренных обучающихся путём участия в благотворительных проектах, акциях.

10.2.4. Культурно-досуговая деятельность направлена на:

- создание на базе учреждения культурно-досугового центра нового типа, деятельность которого будет направлена на организацию полноценного досуга всех категорий жителей посёлка, района, города;
- расширение спектра образовательных услуг, оказываемых учреждением (открытие новых отделений);
- увеличение посещаемости мероприятий учреждения;

- создание новых творческих коллективов, учитывая интересы всех возрастных категорий населения;
- содействие развитию дополнительного образования художественно-эстетической направленности, популяризации музыкального искусства через концерты, фестивали, конкурсы, внедрение разнообразных традиционных и новаторских форм работы;
- поддержание молодых дарований, детских художественных объединений, коллективов посёлка, района, города.